

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
صفحة



النجمة السينمائية

السيدة آسيا

عناصرة قريش (عندما تحب المرأة)

شماره ۱

فصلنامه

دوره
پنجم



تیمینسا قومینا

لیک آ قومینا

(فصلنامه شماره ۱)

تحريراً في فضائل ليلة الأحد...



حسين وقال له

— دى هي اللي علواها ...
وعندئذ أسرع الشاعر فسلمه أصل القصيدة
ولما انكشفت أمامه الحيلة ... صاح وهو
يشير الى الملكة المحتفل بها

— طيب ادبني ... (صورتها)
ورؤي محرر هذه المجلة يضع علي عينيه
نظارات ... لم يستعملها في حياته الا مرتين ...
مرة عند مادخل (القومسيون) الطبي منذ خمسة
أعوام ... والمرة الثانية في حفلة الشاي التي اقيمت
لتكريم ملكة الجمال ... ١

تغليد

ومادنا في معرض الكلام عن ضيوف مصر
من ملكات وأميرات فيجب أن نذكر سمو
الأميرة مافيلدا كريمة جلالة ملك ايطاليا ضيف
مصر . وزوجة الأمير ده هيس الألماني ...
ويعلم القراء أن ألمانيا قد تحولت الى النظام
الجمهورى منذ مدة . ولم تعد تعرف بألقاب البلاط
الألماني القديمة . أي أن الأمير يعتبر الآن من
أفراد الشعب الألماني . كما أنه بطبيعة الحال ليس
من أمراء الأسرة الايطالية المالكة وقد رؤى
في الحفلة التي أقامها جلالة مليكتنا يرتدي بذلة
بنية اللون . و (كرافته) من نفس اللون
ويضع علي صدره نياشين ألمانية ...

وقد علمنا أن أصول التحية وتقاليدها في القصور
الملكية تفرق بين الطريقة التي تحي بها سمو الأميرة
مافيلدا جلالة ملكة مصر . والطريقة التي تتبعها
شقيقتها سمو الأميرة ماريا ... للسبب المتقدم
ذكره ... أي أن سمو الأميرة مافيلدا كانت
تحنى أكثر من شقيقتها عند تحية جلالة الملكة .

ولكن الدكتور هيكل بك حلاله أن يلقب
ملكة الجمال (بالسيدة كريمان) وكررها أكثر
من مرة أثناء الكلمة التي القاها ترعيباً بها ...
وهز جال الآنسة كريمان شيطان الشعر في
صدر الشاعر الأستاذ المراوي ... وأخرج من
جيبه ورقة وقلما وكتب قصيدته التي يمتدحها
فيها وأقبل الأستاذ حسين حجاب يطلب
منه أصل القصيدة ... وضم الشاعر بقصيدته لانه
لم يكن يحمل صورة لها ... فتخابث الأستاذ

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٩ مارس سنة ١٩٣٣

العدد ٥٨

السنة الثالثة

نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

عمود كامل المحامى

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 58 Cairo, 9 th March 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

المجموعة الزمرد الملكية

ولا تزال زيارة جلالة ضيفي مصر العظيمين
ملكي ايطاليا حديث الصالونات التي تنعقد في أفقها
سحب بخار الشاي ودخان السجائر الهافانة فافوق ١٠
ويتحدثون عن ولع جلالة الملكة هيلينه
بمجر الزمرد الأخضر .. وجلالة ملكة ايطاليا
تمتلك اكبر مجموعه من أحجار الزمرد الكريمة
في العالم . وقد ورثت الجزء الاكبر من هذه
المجموعة عن جلالة الملكة مرجريت أم جلالة
زوجها الملك فيكتور عمانويل ...

وبهذه المناسبة نذكر أن جلالتهما كانت تضع
على رأسها أثناء الحفلة التي اقيمت لتكريمها في
دار الأوبرا الملكية تاجا من الماس بلغ عددها قطع
التي احتوى عليها الف وستائة قطعة

ملكة الجمال ... ١

وفي مصر ملكة أخرى من ملكات الشعب
هي ملكة الجمال في العالم الآنسة كريمان خالص هانم.
وقد أقامت زميلتنا (السياسة) الفراء حفلة
شاي تكريماً لها بعد ظهر يوم الخميس الماضي ...
وكانت بطاقات الدعوة قد ذكر فيها ان موعد
الحفلة الساعة الخامسة مساء ولكن الآنسة
المحتفل بها تحدثت بالتليفون وطلبت أن تؤجل
الحفلة نصف ساعة ١

وقام الدكتور هيكل بك بحفي ملكة الجمال
نبأة عن أسرة السياسة ويذكر أن الصحافة هي
صاحبة الفكرة الأولى في اقامة مسابقات الجمال
فن واجبها ان تكون من المحتفلين بالملكة أثناء
مرورها للمرة الأولى بمصر ..

البرنس عبد التواب . . وحسين المليجي !... الفن لا وطن له .

الأفراد ؟ حلاق مصرى يحلق لشامى بعوس من خشب ومقص الحير ويرغى له الصابون من جردل بفرشة جير ! الفصل المضحك القديم الذى كانت تقوم به فرقة السيد قشطه وفهم العارمند نصف قرن من الزمان !

ونعال نبحت معا عن نتائج هذا التشويه الذى منبت به مصر باعتبار أنها قائدة الشرق الغربى — موطن الحفايا والاسرار وموضع بحث الغربيين واهتمامهم — الا تكون نتيجة الاساءة البالغة الى مركزينا الاجتماعى والفنى فى وقت واحد ؟

ان اسم مصر فى أوروبا وأمريكا وفى العالم كله خلاب — له سحر رائع فى أذن كل من يسمعه — ويتعشش الاوروبيون الى تذوق فن مصر فى كل ناحية ، أفلا يفكر المصريون الفنانون فى تكوين فرقة استعراضية من أمثال المليجي وبعض الراقصات المتفنيات فى رحلة الى أوروبا يعرضون فيها الفن المصرى الذى لا تأنف أن يعرض على الاوروبيين ؟

ثم أيسر فرصة انتقاد معرض شيكاغو الدولى فى الصيف القادم مناسبة جدا لعرض بعض الاستعراضات المصرية ؟

ماذا ينتظر الفنانون ؟ هل ينتظرون أن تقوم الحكومة بإفاد بمئة فنية استعراضية لتمثيل مصر ؟ أم أنهم يتركون (البرنس عبد التواب) (البرنيس زنوبة) يتوبان عنهم أيضا هذه المرة ؟

مصرى

والريح كل عائد الى مدير الفرقة الذى يؤجرها بأجور عالية لندرتها .

وليت تلك المشاهد التى تعرضها هذه الفرقة على شئ من الفن يشرف مصر والشرق ، اذن لكننا أول المتعطين بظهور أمثال هذه الفرق ، ولكننا أول من يحمى لهذا اليهودى المدير غيرته الفنية ، لكن يكفى أن تعلم أن المدير رجل لا يمت للفن بأية صلة بل أنه لم يسبق له فى حياته أن اتصل به فى ناحية من النواحي ، ثم هو رجل ليست له قومية يثار عليها ، أو وطن يخاف على سمعته ، انما وطنه وقوميته المادة وهى أمامه كل شئ .

ثم يأتى دور أفراد الفرقة وهم من السوقة للتشردن الذين ضاق بهم العيش فى بلادهم فرحلوا أو رضوا أن يرغلوا فى سبيل العيش فقط حتى وجدوه فى تمثيل بلادهم أو بلاد غيرهم من اخوانهم الشرقيين تمثيلا شائنا ليست فيه أقل ناحية من نواحي الفن ، بل أنه مجرد تمثيل لعادات وتقاليدهم بالأسوأ ، لا يهتمون بمظاهر الحياة فى بلادهم مما ينافى العصر الحاضر بعديته وتطوره ومظاهره حيث أن هذه لا تختلف عن مظاهر المدنية الحاضرة التى يعيشون فيها فى شئ .

ويسمى مدير هذه الفرقة فى أن يجذب إليها أنظار واهتمام من يعيشون حوله فيتخذ لأفرادها أسماء ضخمة ويلقبهم بألقاب وهمية لا أصل لها فيذكر فى الاعلان أن (البرنس عبد التواب) سيقوم بدور (حلاق القاهرة) !! وأن النجمة الساطعة المصرية (زنوبة) ! ستقوم برقص مصرى مذهش !

وأنه ليؤمك ويؤلمنى كصريين أن نرى ألقاب الأمانة يساء إليها كل هذه الاسماء ، وأن نسمع عن نجارتنا الساطعات أنه يساء اليهن يجعل راقصة من أقبح الراقصات جسما وشكلا وروفا رقص رقصه البطن الفظيعة التى تأنف نحن منها هنا فى مصر ! ثم أى استعراض يقوم به أمثال اولئك

أما حسين المليجي فهو النولوجست الذى يتظاهر بأنه وحده الخفيف الروح . . . الرشيق . . . المصرى . . . الذى أصبح لا يرى الا مزدوجا فهو أجدر بأن يسمى هو وزوجته (ديو المليجي) ، وهو شاب مصرى تتوفر له بعض الصفات الفنية التى لا يمكن أن ينال مصر من ورائها تشويه سمعة أو حط مركز وهو يبتكر كثيرا من النولوجات التى فيها شئ من الحركة على المسرح فيفنى ويرقص ويمثل فى وقت واحد .

وهذا النوع الذى يمارسه المليجي أصبح الآن محبوبا جدا فى أوروبا وشائنا فى جميع مسارحها حتى لا يكاد يخلو منه مسرح من المسارح التى انقلب معظمها الى مسارح استعراض مختلفة تستعرض فيها غر من هذا النوع وغيره مما أصبح الجمهور يحبه ويقبل عليه اقبالا هائلا اضطر معظم المسارح الى الانقلاب الذى حدث فى أوروبا كلها . ويعال علماء النفس والأدباء والكتاب هذه الموجة النفسية فى الجمهور بمادية العصر الحالى وعدم ميله الى التعمق فى تذوق الأدب أو الفن واكتفائه بالقشور الاستعراضية التى لا تحتاج الى دراسة ولا الى تعمق ولا الى فن الا بقدر مايسر العين المجردة والأذن المجردة السريعة ، واعطاء الفرصة للمتفرج للخروج فى أى وقت شاء بدون حاجة الى انتظار نهاية الموضوع .

وقد اغتتم فرصة هذه الموجة الاستعراضية بعض الأفراد من يهود فلسطين الذين يهيمنون على وجوههم فى أوروبا الوسطى يشغلون فى كل شئ يعود عليهم برح معا كان نوع هذا العمل ، انتهزوا هذه الفرصة وأخذوا يجمعون بعض الشرقيين المتشردن فى أعزاء أوروبا ، بل واستقدموا بعضهم من بلادهم ، شيئا من فلسطين ، ويتعاضد من الشام ، ونفرا من المصريين الفقراء وألقوا منهم جيما فرقة استعراض تطفو العواصم الاوروبية لتعرض مشاهدا على اوروبيين مقابل طعامها وكسوتها

لا يمكن

لوسمائل التجميل

أن تعيد للمرأة نضارة البشرة .

فكم بالحرى البيرة ! اليس من البديهي

اما ان تكون طازة ام أن يكون الزمن

قد جار على نضارتها ؟ فاشرب

بيرة الاهرام والابراهيميه

البيرة المصرية الطازة

غرام .. بعيني

قصته مصرية

بقلم محمد كامل المحامى

— أذى عيني يا عصمت ؟

— زى ما أنت شايف يا رمزى

— ورنى كده

— أم !

ورفعت عصمت وجهها الحمرى وفتحت عينيها فى طفولة ساذجة بريئة ... وأطال رمزى النظر اليها وهو يضغط بأصابعه على ساعديها فى عنف ثم ضحك ضحكات عالية متقطعة واشتركت هي ... فى الضحك وضمتها إلى صدره وغمر كتفيها العاريين بقبلائه الحارة ... وانتقل بهذه القبلات إلى أخذت تزايد حرارة إلى عنقها فوجنتها وانتهى إلى فمها ... فأودعه قبلة طويلة هادئة ... وتخلص منها بسرعة ... ليجلس إلى أول مقعد قريب ويضع حذائه فى قدمه ... وأجهت هي إلى غرفة النوم لتحضر له معطفه وتعيّنه على ارتدائه ... وهي ترتل أغنية جديدة كانت قد ظهرت أذ ذاك مطلعها

ورنى قلبك ورنى

أشوف بايعنى ولا شارينى

ورنى قلبك

وظلت عصمت تغنى حتى انتهى رمزى من ارتداء ثيابه فأسرع إلى سلم (الفيلا) الصغيرة التى كان يسكنها فى حدائق القبة . وهبط درجات السلم وهو يقفزها قفزا ثم تخطى طرقات الحديقة للتواضعة ووقف فى الطريق يحكي عصمت وهي تطل من النافذة تلوح له .. وترسل إليه القبلات فى الهواء ...

هذا ما حدث فى صباح إحدى أيام الشتاء عام ١٩٢٤ بين الأستاذ رمزى عبد السلام المحامى الشاب الذى كان يقوم بقضاء مدة التمرين فى مكتب أحد كبار المحامين بباب الخلق . وعصمت

ابنة الدكتور صلاح الدين شكرى المفتش البيطرى بإحدى مديريات الوجه البحرى سابقا .. والحال إلى المعاش منذ مدة طويلة ... بل أن هذا هو ما كان يحدث فى صباح كل يوم تحت سقف ذلك المسكن الشمعى الوديع القائم عند حدود حدائق القبة ... بين الشابين ... رمزى وعصمت ... بعد أن تحابا ...

وتطور الحب إلى نوع من الوله الجنوبي الجارف الذى اكتسح أمامه فوارق العرف والتقاليد .. فتركت عصمت بيت والدها وعاشت مع رمزى فى تلك (الفيلا) وضحت كل شئ فى سبيل أرضاء عواطفها الشابة المتغززة . واجابة نداء قلبها .. كما ضحى هو الوظيفة الممتازة المريغة بإحدى مفوضيات مصر فى الخارج التى كان والده قد وعده بها إذا قبل الزواج من عقيلة ابنة عمه اللواء على باشا صابر ..

وسارت الحياة فى تلك الفيلا السعيدة التى استأجرها رمزى بثلاثة جنيهات فى الشهر سيرا حنونا . فكان رمزى يغادر وكر غرامه مبكرا فى الصباح بعد أن يودع عصمت ذلك الوداع الشمعى الحار . ويتجه إلى المحكمة ليحضر فى القضايا التى يكون المحامى الأصيل قد حولها عليه ثم يعود فى الظهر لتستقبله عصمت عند باب الحديقة بعد أن تكون قد أعدت الطعام وهبطت إلى الحديقة تعبد طرفاتها بالفأس وتبذل فى ذلك مجهودا كان يعبئ الدم إلى وجهها . ويتصبب معه المرق غزيرا على عنقها وكتفيها حتى فى أشد أيام الشتاء برودة . ثم يتناول الشبان طعامهما وسط عاصفة من المرح والضحك وجو من الحنان والحب ويجلس عصمت عقب الغداء إلى البيانو الذى استأجره لها رمزى بجنتين فى الشهر من محلات

كالدرن . وتغزف له خليطا عجيبا من موسيقى المانية وروسية وتركبة .. وهو يوقف أسترسها فى العزف بين كل فترة وأخرى بقبلة على الكتف أو اليد ... أو الشعر .. فإذا أرادت أن تشاغبه أسرعت جلست على ركبتيه وأوسلت فى هواء الضاحية المهادنة الأغنية الشعبية التى مطلعها

ورنى قلبك ورنى

أشوف بايعنى ولا شارينى

ورنى قلبك

وهي تغمض إحدى عينيها الواسعتين وتغمز بالعين الأخرى وكأنها توجه السؤال الذى اشتمل عليه مطلع الاغنية إليه .

وضاق صدر رمزى بتلك الاغنية مساء ذات يوم عقب عودته من زيارة لزيارة أسرته فسألها وقد عبس وجهه

— أنتى قصدك أيه يا عصمت بالحنة دى التى

عماله تغنيها ليل ونهار ؟ يعنى عاجبا كى قوى ؟

— أيوه عاجبانى موت ... ليه ؟ مالها ...

مش عاجباك أنت يا رمزى ؟

— لا ... أنا شايف أن ما فيهاش حاجة

غريبة .. ثم أنا ملاحظ ...

— ملاحظ أيه ... ؟

— ملاحظ أنك دائما ما يخلالكيش أنك

تغنيها الا بعد ما تعرفى أنى رحت بيت أبوى ... يعنى قصدك أيه ؟

فرفعت الفتاة رأسها إلى صديقها وأطالت

النظر إليه .. ثم تهتت طويلا — يعنى حيكون

قصدى أيه يا رمزى ... ؟ ما فيش ياخوى ...

دى غثوة — .. ولكنه لم يدعها تم جملتها وقاطعها

قائلا فى شئ من الحدة ...

— لا أنتى تقصدي شيء .. أنا علوز اعرف
صدقك ايه ؟

وهنا ابتسمت عصمت ابتسامة مرة وهزت
رأسها في بطة حزين ثم قالت وهي تربت بكفيها
على وجهه

— لا .. يارمزي .. انا اللي علوزة اعرف
هم قالوك ايه النهارده ف بيتكم لما رحت تزورهم ؟
وعندئذ انتهرها قائلاً وهو يفادر مقدمه
ويتجه الى النافذة المطلقة على الأفق الأخضر
الترامي الاطراف

— يا شيخه انتى عجونة ... أنا قلت لك
ميت مره بطلى الحاجات دى ..
فضحكك عصمت ضحكة جافة ساخرة ثم
تبعت الى النافذة واقربت منه ووضعت يدها على
كتفه وهي تقول

— أبطل ايه يارمزي ... انت بتبص على
ايه دلوقت ؟ .. أدبنى وشك ... خلينى أبص
فى عينك كده وأنا أقول لك اللي حصل فى بيتكم
النهارده ... كل اللي قالوه لك هناك .. عني .. !
واعتمدل رمزي فى وقفته ثم قال فى
لهجة ساخرة

— اتفضلى آدى وشى ... أما أشوف
حقولى ايه !

وأصقت عصمت صدرها بصدر صديقها
الحامى الشاب ... ودقت النظر الى عينيه ثم
تمتمت فى صوت خافت مرتجف وهي تعتمد
رأسه بين يديها .

— احلف يارمزي انهم ما طلبوش منك
انك تسيبنى ... ! احلف انهم ما اتمشوش عليك
النهارده ومسكوا فى سيرتي وقعدوا يقولوك على
على عصمت ! انها وحشة ما يسحش تعيش معاها
وتضحى اهلك ومستقبلك . — وسكتت عصمت
قليلاً ثم ابتعدت عنه واتخذت هيئة جادة عابسة
كأنها احد افراد اسرة رمزي واستمرت قائلة

— مش عيب عليك يارمزي انك تبقى لعبة
فى ايد بت زى دى ... هى الى مالهاش خير
اهلها يبقى لها خير فيك .. ؟ واذا كانت شاغلتك
وهربت معاك . ماهي بكرة ترهق منك وتشاغل
غيرك ونخونك وتهرب معاه ... فوق لنفسك
يارمزي احسن ودور على مستقبلك ... وكفاية

ستين من همرك ضيقتهم مع البت دي .. اتمرت
فيهم واتهدلت ... هو انت مازهقتش منها بأه
يا شيخ ... ؟ مازهقتش من عصمت دي بأه ؟
وكان صوتها اذ ذاك قد زاد ارجافه ونغول
الى نوع من النحيب . وعجزت عن ضبط حواسها
فسقط ذراعاها اللذان كانت تشير بهما الى جانبها .
وأغرورت عينها بالدموع ... وأحس رمزي
بما يختلج فى صدرها فاقرب منها وسألها .

— ايه ده يا عصمت ؟ ايه ده كله ؟
— ايه ... بدمتلك ... مش ده اللي حصل
ياروحى .. ؟ وحياتى أنا مش ده اللي حصل
النهارده .. ؟ أنا باحلفك بحياتي ... عشان أنا
عارفه ان حياتى كانت لها قيمة عندك ..

وتعمدت عصمت أن تضيف على كلمة ..
(كانت) ... وأراد رمزي أن يجيب ولكن
الكلمات وقفت فى حلقه ... فاطرق الى الأرض
وأحس برغبة قوية فى البكاء اذ تبين موقف
صديقه السكينة التى أحبتة وضحت من أجله
كل شيء ... فهوى الى مقعد قريب وأخفى
عينيه بذراعه .. ثم بكى وعندئذ أسرع عصمت
الى جانبه ورفعت ذراعه عن عينيه بقوتها المتهاكة
وهوت تقبل وجنتيه اللتين بللتهما الدموع ...
وهي تقول فى صوت يلهث ضحكا

— لا ما تبقاش عجون ياخوي ...
انا باضحك يارمزي ... دى حته بامثلها عشان
أوريك أنى باعرف امثل كويس ... هم أهلى
لما هربت معاك مش لبسوا اسود وطلعوا على أنى
اشتغلت رقاصه ... فتيارو .. ! لبسوا على اسود
قال يعنى اعتبروني ميتة ... ما حدش صعب علي
فيهم قد مامه .. مامه يارمزي طيبه قوى وكانت
بتحبك خالص وتدعي لك أيام ما كنت لسه
تلميذ فى الحقوق وسا كن قصادنا فى شارع
النيل ... وطول النهار قاعد فى الشباك
وف ايدك الكتاب قال يعنى بتذاكر . وانت
ياغفريت عمال تشاغلنى .. ياخى أهلى دول
مايهنيش .. المهم أهلك انت ياخوي .. شوف
قد ايه أنا طيبه معاهم وباجهم وانا نفسى اللي
قلت لك النهارده الصبح يارمزي واجب انك
تروح تزورهم ولكن هم ما يحبونيش .. يكرهوني
قوى أنا عارفه ... يقبلوا العمى ولا يقبلونيش ..

حامل لهم ايه ربنا يساعهم ... !
وانست رمزي الى كلمات صديقه فى هدوء
حزين . ثم تمتم .
— أنا مش عارف انتى بينك وبينهم ايه ..
حاجه عجيبه صحيح ..

— ولا عجيبه ولا حاجه ... هم الأهل
دائما كده ... أهو لو ضيعت فلوسك وفلوسهم
كل يوم على واحد شكل يبقى مش مهم ...
ولكن لما تعيش مع واحد بس ولو تاكل معاها
دقه ما يجبه مش قوم يا شيخ أنا دوش
دماغك ... بكلام فارغ قوم اقلع هدموك
واستريح لغاية ما أخلص الأكل . تعرف أنا طابعه
لك ايه النهارده يارمزي ؟
— لا ...

— حذر كده ..
— مش عارف ... هو انا زيك بانجم
واعرف اللي بيحصل فى النيل وانا قاعد فى القبة .
« البقية على صفحة ٤٠ »

الدكتور هواري



النوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا فى
الامراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رجال
العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة يشفى الامراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى
أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من
الساعة ٢ بعد الظهر الى الساعة ٧ مساء بعبادة
بشارع قصر اللؤلؤة نمرة ١٠ بالفجالة
تليفون ٤٣٦٩١

تتحدث الى قراء الجامعة

وتهدىهم أشواقها الخالصة - وتكتب العربية بسهولة

لمنسوب الجامعة الخاص

الجمع بين المسرح والسينما والتثيل في
اللاتين معا خصوصا اذا كان المرء مقيدا باحدهما

— وأى التمثيل أحب اليك المسرح أم السينما؟

لقد سئلت كثيرا هذا السؤال وكنت
دائما احتفظ بالرد عليه لانه يذكرني بسؤال
كان يردده أهلى على وأنا صغيرة : « أيهما أحب
اليك والدك أم والدتك » فكنت دائما أتميز
غضبا ولا أجيب عليه ، غير اننى كنت احتفظ
لنفسى بهذا الجواب مفضلة والدنى على والدنى .

ولما كنت أميل الى والدنى لاننى كنت ألاقى منها حنا
وعاطفة وحباً ومؤساة كذلك أفضل المسرح لأننى
نشأت وترعرعت عليه وفزت فيه بالشهرة التى

تصبو اليها كل مبتدئة ، وللمسرح

مقام والدنى من والدنى

— ولماذا تفضلين على السينما؟

— للمسرح مزايا كثيرة على

السينما منها اننى أشعر وأنا أمثل أمام
الجمهور بنشوة طرب فعلية وأحس
فورا بالنجاح الذى يقابلنى به النظارة
فيزيد في هذا الشعور الحماس بالاجادة
ثم هناك أمر على جانب عظيم من
الأهمية هو اننى أمثل على المسرح عمل
حريتى ، أتحدث وأعرك كما أريد
طبقا للدور المسند الى لا كما يقع في
التمثيل السينمى فان على الممثل
أن يكون طوع ارادة المخرج
ومساعدته يتحكمون فيه كما
يشاءون ، فهم يقطعون عليه في
كل كلمة وفي كل حركة تمثيل الدور
الذى يجب أن يقوم به

ثم ان السينما يفتقر الى ذلك
التشجيع الملموس الذى يناله الممثل
من النظارة ورغمما عن انها تشهر

صاحبه وتدر عليه المبالغ الطائلة فأننى أفضل
المسرح كما بينت لك

— وهل تعتقدين أن السينما ستحل محل

المسرح ؟

— لست ممن يؤمنون بذلك بل اعتقد كل

الكوميدي فرانسيز ، ولكن صادفتنى ظروف

منعتنى عن اتمام بعض الروايات السينمى

من ذلك اننى كنت قد تعاقدت مع شركة

لتمثيل الدور الاول أمام أميل جانتجز الممثل

— دقيقة واحدة وأنا لك

بهذه الجملة فأعنتنا الكلام . . . ثم جلست
الى غدتنى حديثا طويلا عنها وعن فنى المسرح
والسينما استغرق منها ساعة كاملة ألهاها عن الطعام

وهى كما يعلم القراء قد حازت رغم
حدائة سنها شهرة واسعة جعلتها
في درجة كبار الممثلات

— يمتقد الكثيرون ياننى
متفقة تقيفا عاليا وأننى تدرجت في
نيل الشهادات ولا أدري لماذا

يسألنى الصحفيون أسئلة يشتم
منها أننى من حاملات الدبلومات
مع اننى لم أتلق من العلوم الا ما
تلقاه الفتاة الفرنسية العادية فقد
قضيت الدراسة الاولى والثانوية
في مدارس اللسى وخرجت منها
ويدي البكالوريا — وهى الشهادة
الوحيدة التى حصلت عليها .

نعم مضيت تلك المسدة في
— الحى اللاتينى — بباريس
ورجع الفضل الى هذا الحى
— حى العلم — فى أننى أصبحت
اليوم ممثلة معروفة ثم دخلت معهد
باريس للتمثيل فتخرجت منه فى
يوليو سنة ١٩٣١ فطلبتنى ادارة

الكوميدي فرانسيز على أثر فوزى بجائزة المعهد
الاولى فى رواية « الباريسية » ومن ذلك الوقت
الى الآن وأنا أعمل فيه ، وأمثل فى آن واحد على
لوحة السينما ، وقد جمعت بين اللتين وأفرغت
وقتى لكل منهما بحيث لا أؤخر عملى فى

الألمانى الشهير فى فلم (العصر الحديدي) فثلث مدة
عشرة أيام فى (الشاطيء اللزوردى) ثم استدعتنى
ادارة الكوميدي فرانسيز فأجبت طلبها
والتزمت الشركة اعادة اخراج ما كنت قد مثلته
فيتضح لك مما تقدم أنه من الصعب جدا



النجمة الفرنسية ادوج فير

الفرقيقة

النبيل ومصر والسودان

في المنهج المنقح للآلة الآتية

للأسنانين نركي الشياي وأحمد شعان سليم

تظهر في هذا الكتاب نماذج من فنهم في الرسم على الخشب

لما يجرون من فرائد تصويرية منقحة وأسلوبهم على الخشب

يطلب من جميع الكتاب

ومن مكتبة النهضة بشارع المدايع امام جريدة الاهرام

الورد الابيض

مجموعة أقاصيص مصرية

في الحب والحياة

بقلم الاستاذ محمد أمين م. م. م.

يصدر بمقدمته عن الثقافة القصصية

للمستاذ الفاضل محمود نمر بك

واخرى

عن القصة المصرية

للمستشرق الكبير مستر باكتون

ارقبه حال ظهوره



— والآن حدثني قليلا عن مصر وما رأيت فيها ؟

— انها المرة الاولى التي أزور فيها هذه البلاد الجميلة ولا أخفيك شعوري عند ما تجولت فيها فقد انتهجت لجوها الصافي ولشمسها المنيرة ولحياتها السعيدة التي تغتفر اليها بلادنا — انها حقاً الجنة الموعودة . لم تتح لي الفرصة بعد لمشاهدة آثارها الشهيرة فنحن نعمل باستمرار ولم أر غير البائعين الذين يحيطون بي في كل مرة أخرج من الفندق ، وأعد نفسي من أسعد المخلوقات لرؤيتي استقبال جلاله ملك ايطاليا الحافل الذي قلما يشاهده المرء في حياته . وسأتهز أول فرصة لزيارة هذه الديار الجميلة كسائح لا سترادة معارف عنها .

وادوج فيز ايطالية الاب فرنسية الأم كانت تعرف قبل زواجها بادوج كوناتي ، نجست بالجنسية الفرنسية تبلغ الرابعة والعشرين محشوقة القاعة خلاصة الحديث جمعت بين الجمال الايطالي وخفة ورشاقة الباريسية بحيد الايطالية والفرنسية وتكلم الانجليزية يتبأ لها الاخصائيون بمستقبل زاهر في عالمي المسرح والسينما .

وقد طربت لما طلبنا اليها توقيع صورتها باللغة العربية واندشت عند ما شرحنا لها بأنها تكتب من اليمين الى الشمال لا كما تكتب اللغات الاوروبية ، وقامت بالمهمة كما يجب غطت جملة الاهداء وامضاءها كما نكتب دون أن تسألنا عن كيفية كتابة كل حرف بل قلدت ما سطرناه لها تقليداً أعمى

وقد اتضح لي من ذلك أنها على استعداد تام لتعلم اللغة العربية التي شبهتها « بالاختزال » واستفسرت منا عن مدى صعوبتها وعن المدة التي نستطيع فيها حذقها ، وأعربت لنا أخيراً بأنها ستخصص أوقات فراغها لتعلم لغتنا ؟

وحى كزيميتها مارسيل شنتال تلصق رموشها صناعية وتمتاز عنها بصورها وثقافة وجاذبية وبعضوتها في الكوميدي فرانسيه .

الاعتقاد بان السينما ستكون سيبيا في عشرين المسرح واعلاء شأنه وما هذه الظاهرة التي تراها اليوم من تدفق الجماهير على السينما الا لأنها فن جديد ولا بد من يوم يرجع فيه القوم الى المسرح ، خاصة اذا علمنا أن الجماعة تتطلب دائماً أبداً الجديد المستحدث تهجم عليه هجومًا في البداية ثم تململه وتعود لسلفه

— ما هي أنواع الروايات التي تعجبك ؟

— أفضل في السينما الروايات المصرية لللغة للحياة الاجتماعية وخاصة منها الانتقادية المفيدة ، ومن المؤسف أن الشركات السينمائية الفرنسية اعتمدت في كل أفلامها على اخراج الروايات القديمة ولم تأخذ الا بالقليل من مؤلفات الادباء الحديثين .

أما في المسرح فأفضل الكوميدي اذ أن القليل من الممثلين هم الذين يستطيعون القيام بالدرام والتراجيدي . وأميل الى المؤلفين : موزيت وماريفكس ويومارشيه وبول رينال

— وما هي الروايات التي مثلتها سواء في المسرح أو السينما وحازت على رضاك

— الباريسية التي كانت سيبيا في شهرتي ودخولي الى الكوميدي فرانسيه ، والشريط الازرق وهو أول فلم مثلت فيه ، ومسيو البير ، وفناة في قطار

أما رواية « توباز » فمع أنها نالت فوزاً باهراً ونجاحاً كبيراً فلم أشعر بأي ميل اليها

— لنفرض أنه طلب منك تمثيل دور مع شاب تبغضينه فهل تستطيعين اخراج الدور بمثل الدقة التي تظهرينها أمام آخر تميلين اليه ؟

— لم يقع لي بعد مثل هذا الحادث ولكن لنفرض كما قلت فاني أشعر منذ الآن بان جميع حركاتي وسكناتي وكلامي تبدو مصطنعة لا حياة فيها . فإذا صادف انني مرتبطة بمقد كما يحصل دائماً — فاني أقوم بالدور مرغمة غير أنه يظهر على حالاً بانني متضايقه من عملي وقد وقع لي مرة وأنا أمثل دوراً في احد الافلام انني كنت على اختلاف مع المخرج فلم أفلح في اخراجه كما كان يجب على أن أفعل

اهم اصل قدماء المصريين؟

العربية ، ويدعون أنهم من أصل عربي يرجع الي
بشار عميد احدي القبائل العربية النازحة من
الشرق الى مصر .

وقد عني بعض علماء الآثار في مختلف فروعها بدراسة التركيب الطبيعي لجسوم وجماعهم هؤلاء القوم ، ودراسة لغتهم ، وعاداتهم ، وتقاليدهم فخرجوا بنتائج عجيبة في امكان ارجاع أصل المصريين القدماء الي هؤلاء القوم ؛ فهم يقولون ان هذه القبيلة الرحالة ، التي تصف نفسها بالانتماء للعرب لا يدل تركيبها الطبيعي على الاتصال بالسامية بأية صلة ، ولا لغتها رغم ما فيها من ألفاظ عربية طارئة تدل على اتصال لغوي أصيل بالفرع السامي من اللغات ، وانما هي أصيلة عريقة في مصر نشأت من اختلاط الشعوب الرحالة ببعضها وتوطنها في وادي النيل .

ويدللون على ذلك بحججهم الجاهل ومقاييسها
اعلمية ، ثم بالعيون السوداء العميقة التي تشبه العيون
المصرية شبا كبيرا ، ثم بتطابق الوجه المفرطه
غير الحادة التي هي من مزايا التركيب الفسيولوجي
المصري الأصل ، واخيراً بدأوا يعملون قاموساً
لغويًا يقارن الألفاظ المصرية القديمة بالألفاظ
البشرية في التركيب ولعلمهم يصلون الى تحقيق
هذه الأبحاث العلمية القرينة ، فيجملون هؤلاء
البشر من شأننا يجعلنا نغنى بالمحافظة عليهم ، وهم
بقايا ، كمينه حية للانسان المصري القديم الذي
سكن وادي النيل منذ ستة آلاف سنة .

يقتونها من فضلات أهلها ويفزلون صوفها لبيعوه
وهم لا يلبسونه ، ويكتفون من القوت بقنات
يجمعونها من أهل اصوان ويشترونها بما يبيعونه
من لبن النعم وحب فيا ، أو بأجر ما يؤدون من
أعمال شاقة في زراعة أو صناعة ، وثيابهم
لا تريد عن قطع من الخرق القطنية البالية المهلهلة
يسترون بها أنفسهم لا للزينة ولا للهندام ولكن
لمجرد الست فقط ، شعورهم منقوشة مرسله وأظافرهم
طويلة غير مهذبة واجسامهم سوداء تعلوها طبقة
من القشر السميك الذي يدل على أن الماء لا ينال
هذه الاجسام الا كلما أمطرت السماء ، ونذر ما عطر
السماء في اصوان الخافة ، وأقدامهم لا تعرف غير
الأرض الحشنة والحصى والحجارة تطأها فتفتتها
تحت جلدها السميك الذي لا يخرجه شظايا الجرانيت
ولا يفرز فيه حصى الحجر الرملي الأحمر الصلب ،
ويتكلمون لغة ليست بالنوبية ، ولا العربية ، بل
خليط من الآرية والعربية الفصحى تشوبها ألفاظ
نوبية ، ودينهم الاسلام وهم لا يعرفون من أصوله
كثيرا ولا قليلا فهم مسلمون بالاسم ، وأسمائهم
عربية ، ويرطنون دائما لكنهم للحاجة التي نشأت
باحتمكا كههم بأهل اصوان يتكلمون قليلا من

على مقربة من اصوان - في جنوبها الشرقي -
 تقع العين في وسط الصحراء الواسعة الممتدة حتى
 البحر الأحمر على خيام مضروبة ، يدل مظهرها
 الفقر المدقع والاهمال ، خيام من الخيش الرث
 منصوبة على أعمدة من الخشب القديم الذي تبدو
 سواريه متأكدة وقد علفت بها خيوط الخيش
 البالي ، وتنبعث منها روائح الطبخ الدنيء البضاعة ،
 ينفذ دخانه ويتكاثف فوق خيش الخيام ، فيزيد
 في بشاعة مجموعتها وفي قذو منظرها وفي كل
 ما حولها من جوي يبعث على الاتقباض والوحشة .
 وتنام اصوان بعيد الغروب بقليل ككل
 الريف ، ولا يبقى بعد ذلك بها غير حى واحده
 بعض الحياة ، واية حياة ! ثم تحوطها وحشة
 الصحراء وسكونها ، وسكونها المطبق الحالي
 الا من طبل ورنين وشخشخة تنبث جميعها من
 خيش البشارين أو من حوله ، وتصلك أصواتها
 المختلطة ببعضها ، أصواتها الحشنة غير المهذبة ،
 الشافرة للتوازة كأنها عجيج الزار ، لتنبئ عن
 هو القوم وسرورهم ورقصهم على نغمات الدلوكة .
 هؤلاء هم البشارين الذين يقيمون في جوار
 اصوان . يرعون أغنامهم نهارا حول اصوان

المهندك

۱۰

ايزيس فلم يقة دم على لو حـ تـ

تليفون

شارع

٤٠٣٨٥

سـ يـ نـ اـ ر م س ي م س

الأمير فاروق

ابتداء من الاثنين ٦ لغاية الاحد ١٢ مارس سنة ١٩٣٣

الرواية المصرية الرائعة

كفرى

عن خطيئتك

موسيقىه غنائيه

لاسطع كوكب سينمى فى الشرق

السيدة عزيزه أمير

يشترك معها

الاستاذ زكى رستم و الاستاذ توفيق المردنلى



ويطل مصر الملاك

محمود صراح الدين

فى دور البطل

احجزوا محلاتكم من الآن

قبل نفاذها

بين اليا لالانجى ضومله فى تركيا

وافخاذ الضفادع فى اليابان .

يندر أن أذكر أمة لم أذق طعامها فى العالم لتمدن وغير التمدن بل لازالت رائحة الأطعمة الخنفة ترتفع الى انى الآن اذا سطر هذا المقال من لحم الغزال المشوى فى الصحراء المحرقة وأخذ الضفادع فى اليابان واليالانجى ضومله فى تركيا وجذور اللوتس وزعانف الحيتان وعش الطير فى الشرق الأقصى والخشاف المزين بمسحوق الذهب والفضة فى الهند الى الشمبانيا وساندوتش (الكافيار) بين طبقات السحاب فى المنطاد المائل جراف تسبلن .

والصين لاشك مهد الطباخة الحديثة التى ارتقت فى الغرب واتى انتقلت اليه عن طريق روسيا حيث عملت فرنسا على تحسينها وتهذيبها لتوافق الذوق الغربى .

والصيني يتناول طعامه منفردا على الدوام واذا دعا ضيوفا الى منزله تتمد الا يجلس أكثر من عشرة منهم على كل مائدة حتى يستطيع كل منهم أن يدك الطعام الموضوع فى وسط المائدة بمصيه الخشبية لرقيقة .

واذا كانت الدعوة فى مطعم عام فان خدم المضيف يجب أن يعاونوا خدم المطعم فى اعداد اللوائد ثم يحملوا بقايا الطعام الى منزل المضيف لاستعمالها وينقد صاحب الدعوة كلا من سائقى السيارات التى حملت ضيوفه بعض النقود على عكس مايجرى فى العالم أجمع كما أن الدعو يجب أن يحضر معه (فوطته) ودبوس ليشبكها الى كتفه مالم يذكر الداعي أنه سيقدم (الفوط) الى ضيوفه .

واليابانى لا يقل عن زميله الصينى فى اكرامه ولكه لا يعرف للمقاعد ولا المناضد التى استعملت فى الصين منذ قرون عديدة بل يركع الآكل على وسادة ناعمة قد وضعت على الأرض بينا بوضع

الطعام على حوامل صغيرة ترتفع قليلا عن الأرض ولكن تشترك الاثنان فى استعمال العصى الخشبية لتناول الطعام وفى استخدام (السلاطين) الصغيرة بدل الاطباق التى اعتدناها .

ولو أن اليابانى يقل عن الصينى أيضا فى عدد الاصناف التى يقدمها الا أنه اذا دعا ضيفا كان عدد الاطعمة بين عشرة وعشرين ويمتاز بينها حساء (الفول الثابت المقشور) و (كفتة) السمك والطيور المسلوقة مع جذور اللوتس أو أعشاب البحر .

وللسردين فائدة أخرى غير أكلها فى اليابان وعلى الخصوص نوع منها يدعى (كونوشيرو) يمتعه اليابانيون بدل مريضهم اذا تخرجت حالة هذا المريض وذلك أنه اذا شعر أهل المريض أن حالته تنذر بالخطر أحضروا واحدة من هذا السردين ووضعوها فى لحد صغير مناسب لها ثم يصلى عليها الكهنة ويحرق حولها البخور وتنادى الى جانبها الشموع وهم يؤمنون بعد ذلك بأن المريض سيشفى دون شك .

وللاغنياء من اليابانيين حجر خاصة لتناول الشاى لها حجم معين ومدخل لاتصل اليه الا عن طريق حديقة قد نسقت على نظام خاص فلودعيت لتناول الشاى وجب عليك أن تنتظر فى غرفة الاستقبال حتى يدق جرس فتقوم مع مضيفك وتتجه معه نحو غرفة الشاى عن طريق الحديقة ولكنك لاتدخلها ولكن تسكر رحلتك اليها عدة مرات وفى كل منها تبدى اعجابك الرسمى لمضيفك بزهور الحديقة ومساقط المياه الدقيقة ومظهر الاشجار المزهره ثم تدخل لتناول الشاى فى أوان هى آمن ما يحوى البيت عليك أيضا أن تعيد الاطناب مرة أخرى على هذه الاوانى فى كلمات معينة محفوظة وتنتهى هذه الحفلة بشرب

كؤوس من الشاي الأقرب فى دسامته الى (حساء الفول المقشور) .

وأحسن ما أكلته فى اليابان البفتيك المصنوع من أنفاذ الضفادع ثم (الساتيه) وهذه الاكلة الاخيرة قد عرفتها فى سنغافوره وقد دخلت مطعما فوجدت فى ركن منه موقدا والى جانبه منضده عليها صلصة (الكرى) وسلاطين صغيرة بها بصل مقطع وخيار مقشور وكان أمام الناس يمسك بمشرة عصى رقيقه من البابو على هيئة اللوحة وفى نهاية كل عصا منها قطعة لحم يشويها على النار ويرشها بين حين وآخر بزيت جوز الهند فتندفع النار حولها وتنتشر لها رائحة زكية مقيدة لشهوة الطعام حتى اتنى أكلت ليلتشد أكثر من عشرة قطع من هذا اللحم كنت اتبها بالجمعة التى أخذناها معنا .

أما أغرب الاطعمة فى الهند حيث قدمت لى عدة أنواع من الخشاف والشواء وغيرها وقد غطيت طبقة من مسحوق الذهب أوالفضة حتى خلت نضى فى أيام (ألف ليلة وليلة) وكنت اذ ذاك فى ضيافة أميرتين هنديةتين مسلمتين ولما دهشت لذلك أفهمتنى أن أطباءهم يعتقدون أن للذهب والفضة فوائد قوية للهضم واننا لاشك نعتقد ذلك فى الغرب أيضا اذ تذهب الحبوب التى نبتلها أو نفرضها .

وأحسن لحم ذقته لحم الغزلان وفى الصحراء عند ما اضافنى اعرابى وذبح لى غزالة كان قد أسرها ثم شوى لى جزءا كبيرا من لحمها التهمت بلذة بل وشراة لم أعهد لها فى نفسى اللحم من قبل . أما الشام فقد أعجبت فيها بمزجى الورد وراحة الحلقوم على أن أكثر ما احببته من أطعمتها (عيش السراى) وهى كعكات قد غمست فى عسل النحل ووضعت فوقها قطع من القشدة التى يصنعونها من لبن الجاموس .

كما أتنى أذكر للشرق (ركة السبت) و (الخشي الكذاب) الذين أكلتهما فى كثير من أقطاره حتى يستحيل على أن أنساها وأخيرا (الشاي المغربى) الذى تذوقته فى قصر أحد أغنياء مراکش فى وسط هو أقرب الاشياء بتلك التى تصورها نحن عن قصوره ملوكهم وأمرائهم أيام عزة البصرة وبغداد ورفعة دمشق والقاهرة .

لكنى يذسى ...

قصة مصرية من مذكرات شاعر

بقلم محمد الاستاذ أحمد شكرى المحامى

٢٥ مايو سنة ١٩٢٨

اليوم استقر بنا المقام في منزلنا الجديد ، ولم يبق الا أن نتم بالراحة بعد مجهود مضم شاق بذلناه في الانتقال ... كم هو جميل ذلك المنزل ، ان السكون والدعة تشملانه من كل جانب ، هي الحقول الخضراء الساجية تمتد أمامه حالة بهيجة ، وهناك يرتفع النخيل فارعا في الجو ، ومحتة تنتثر بيوت الفلاحين الساذجة يتمثل فيها الاستسلام والقناعة ، وتجمر الحياة فيها ومن حولها هادئة بسيطة ليس فيها تعقيد ولا تكلف ،

لقد أضجرتنى الحياة الصاخبة الصارخة في قلب المدينة ، وأرهق أعصابى ما تنسم به من نشاط مرذول ، وحركة دائبة .. وأناشاعر القلب والخيال لا تطمئن روحى ولا تستكين الا حيث تتصل بالهدوء وتقفى فيه ، وتصبح جزءا منه .

وها أنا من منزلى الجديد في جو شعرى ، ودعة ساقية ، فليس ثم من مظاهر الحياة المتدفعة الا بيوت قليلة ، متفرقة لأم اصحابها بينها وبين الجو المحيط فكانت رشيقة ، فيها فن وجمال .. وغرفى الخاصة - في منزلى الجديد - لم أشأ أن أزعجها بالاثاث الكثير ، فليس بها الا مكتب صغير تنتثر عليه الكتب في فوضى محبوبة . وفونوغراف استمع اليه في نشوة واستغراق ... ومجموعة من الصور التي أرتاح اليها .. وهى تطل على الحقل الأخضر الصغير

« طلعت »

٣٠ مايو سنة ١٩٢٨

كم يحلو لى أن أستيقظ في الصباح الباكر لأنشق ملء صدرى النسيم الوافى الممزج بالأنباء ورائحة الحقل المنعش ، وليشيع في نفسى شعور الذيد دافق يحلقه مظار الشمس بتشاب

عها الأفق حمراء ، كبيرة ، دامية على موسيقى العصافير الكثيرة الطائرة .

ان اليوم في طفولته مفرجيل ، وهو كذلك في اكتهاله حيث يزحف الظلام والسكون فتختفي فيهما هذه المنازل القليلة ، ويصبح النخيل في تمايله وحفيفه الخافت الحزين كأنه أشباح راقصة هامة في الجو !

ولست أدري هل شعر لامارتين أو دى موسيه أو بيرون الذى يلذ لى أن أقرأ في الفجر وساعة الأمساء ... لست أدري هل هذا الشعر هو الذى يسبغ على المكان جوا من الروعة يربد في جلالة أم سحر المكان هو الذى يخلع على الشعر عمقا فيبدو أعذب معنى وأرق موسيقى ..؟

ان الصيف هنا فتان أخاذ .. والاقامة هنا تزداد كل يوم في نظرى حلاوة واغراء ...

١٠ يونيه سنة ١٩٢٨

كل شيء بديع وظريف ، والنفس دائما مرحة طروبة ، ووسائل التسلية البريئة مرفورة بالمنزل وخارجه ... في الطبيعة ذات الألوان والألحان ، وفي تلك الجلسات المتواضعة مع بعض الجيران القلائل في قترات متقطعة بعيدة !

نعم ، ان كل شيء بديع وظريف .. ولكنى أحس في أعماقى بأن شيئا ينقصنى ، ويطلبه قلبى الثائر في حرارة والحاح ... شيء أرى حياتى لا تستكمل عناصرها ويظل بها فراغ كبير ... شيء يملأ الشاب أملا وقوة وطموحا ويسبغ عليه لونا من السعادة والحيوية والأخصاب !

الجمال ... الحب ، انى التمسها دائما ، فليس يكفينى ما ينبسط حولى من هدوء ساحر ، وما يكتفى من طبيعة ضاحكة ... بل ما قيمة الهدوء اذا لم يتفجر فيه أنوار الجمال ، وما غناء الطبيعة ان لم نحن على حب ، ويدرج بين نبتها الأخضر ،

١٧ يونيه سنة ١٩٢٨

لقد وجدتتها ... لقد وجدتتها ، وأحس هذا الملاك الذى طالمنى اليوم هو أقدر الناس امدادى بالسعادة التى أنشدها ، واغراقى بقص من الالهام ، يذوب في أعماق شعرا حيا يتصد بالخلود ... انها ليلة سميدة ولاشك ، فقد هبط منها على هذه الفتنة لأول مرة .. وكنت في ذنوب استمتع بالصيف الحالم الساحب ، واذا عيني تمتد اليها جالسة في غرفتها ، مغمورة بنور المسح الاحمر الخافت ... وكانت تكتب لست أدري ماذا ... وشعرها الطويل متهدل على جبينى في افعال مفر ، وهى ترفعه - في حركة آلية سريعه - الفتنة بعد الفتنة .. ثم تمعد على كاهل وتسترسل في تفكير عميق ثم تعود الى ما كانت فيه .. انها في جو شعرى فاتن ، زاده فتنة تبت الأنعام الحلوة الحنونة التى راحت تدنقها على (البيانو) وكانت النافذة المفتوحة تحمل لها النسيم المعطر فيعشب بشعرها الثائر فيهبط على عبيبه وكأنه يداعبها في رشاقة ..

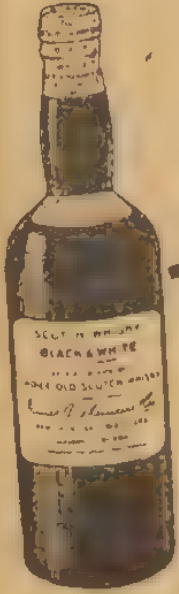
انها جميلة حقاً .. وهذه الأذرع البضة العارية التى انسكب عليها الضوء الاحمر ، بتنى المنور أن تكون نموذجاً عاليا له ... لست أدري ما أممها ، ولا شيئا عنها . ولكنى اعجبت بها الى حد كبير ...

٢٥ يونيه سنة ١٩٢٨

اجلال .. انه اسمها العذب ، يرسلونه كهدية المصغور ييمت الحياة في منزلها ، ويتراى الى اذن فائتمل في كل حرف من حروفه معانى الحزن الساحر والفتون ! !

ان عيني لا تكاد ان تتحدران عن نافذتها .. وكان كيانى أصبح جزءا من هذه الحجر البسيطة ذات الضوء الاحمر ... فروحى دور

في آخر النهار



عندما تشعر بعد يوم تعب وشقاء بضعف قواك وانهزال في عزيمتك
فكأس من وسكى بوكانن لا يقويك وينعشك فقط بل يحيي كل من
اعضائك وحواسك العقلية والجسدية

فويسكى بوكانن هو فوز حقيقى لقن تقطير الويسكى ويمتاز بسلاسة
طعمه ولذيذ نكهته التى يرتاح اليها الحلق وتأنس بها المعدة
فارجل العامل يجد به احسن جزاء عن أعمال يومه الشاق
فانك تشعر نفسك رجلا جديدا بعد كأس من

بوكانن وسكى
بروك اندهرابت

سبح حولها ، وتزف عليها .. في ليلة سابعة نعمة ..
تسبني كلها !
اننى راها في ثوبها الاسود الطويل ، ولست
تذري لماذا تفضل ثوب الحزن ، ولعل هناك
مبغرها على ذلك ، ولكنها فيه ملء النظر ،
من الغذاء .. ترتفع بالنفس الى أجواء فيها زهر
الدم ، وتمزج بها وتشربها فاذا هى آمرة
بهية عليها ..

وان أنس لا أنس ساعة أن التقي ناظرانا
— عفوا — فتابعتنى أرنو اليها طويلا وفي عيني
حن ، وصراعة وتوسل .. تراجعت من الشباك
سرعة نافرة ، وتركتنى خافق القلب ، أكاد
الاحقها ، وانلق بأذيالها ..

غريب أمر هذه الفتاة ... انها تجلس الى
علائها تقرأها ، والى البيانو فتلمب عليه ادوارا
محمدة ، تسبح بالخيال ، وتغاطب الذكريات
مينية الراقدة في الاعماق .. وهى ترانى جالسا
لا تحول نظري عنها .. نظري الذى يتجمع فيه
كل احساس .. ولكنها لا تلتفت الى .. واخيرا
نوم الى النافذة فتغلقها في شبه محدد ، متغافلة
عننى حتى اذا خليت مكانى ، واحتاجت الى الهواء
يخلص لها من النافذة مداعبا رشيقا ، عادت
لنحيتها ...

ايه ! لم أعد أشك انى أحبيت - في عصف -
لك الفتاة ، وان موقفها منى اذا استمر ، سيزيد
لك تلك القضبان الحديدية التى تلح على قلبي
وتسجنه .. وتمنع عه الصوء ، وتطعمه الحيرة ..
وسيدبل وشيكا ان لم تسقه الحان والحب !

نعم ، انى احبها .. والا لما لك اللبقة التى
تجسدي اليها ، وما ذلك القيق الذى يستند
وعصانى .. وما تلك الاحلام التى تطيف لى دائما
قبرى فيها اجلال ... بثوبها الاسود الطويل ،
ودرعها المارية ، وشعرها الذى تركه ينساب
على وجهها في رسم عليه ظلاله الخفيفة الرائحة ...

٣٠ يونيو سنة ١٩٢٨

ما اسعدني واعظم سرورى ... ان الدنيا
لنكاد نسفني .. وكل شئ أمامي بهيج ضاحك ،
انما طلبت الى أن أعيرها بعض ماعدى من محلات
فرنسية عن طريق خادمها .. وقد اعطيته كل
ما عندي ... انها ستقرأ ماقرأته ، وتطالع نفس

المعنى التي طالمت . وسننير في نفسها التأملات
التي أثارها عندي ... وهل بعد ذلك من اتصال
روحي ، وإثار أحسد نفسي عليه ؟
أخذت تلك المجلات أمس ، وأعادتها اليوم
« شاكرة » ، فاحتضنتها في حنان ، وطالعتني
منها عطر هادي مسكر رحت أنشقه ملء رثي .
عطر تركته أصابعها الصغيره على صفحاتها
ليعبث بي ، ويحترق له خيالي !

أني قرأت تلك المجلات مرة ، ولكن شعورا
ملحا قويا يدفعني الى أن أعيد مطالعتها مرات
أخرى ... أين كانت كل تلك المعاني ، ولم غاب
عني جمالها في قراءتي الماضية ... انها روح اجلال
التي انسابت بين الاسطر ، وشباع عينها الواسعتين
قد انسكب على الصفحات ، وان صورتها - التي
أغفلها عندما مجلس للمطالعة قبيل نومها - في
بيجامة الحريرية الزرقاء ، الساج على زرقها اللون
الاحمر الجيب . كل ذلك قد ساءما قرأت ،
وفتح عيني على ما فيه من عذوبة لم أندوقها من قبل
كل شيء . يتصل باجلال ويصدر عنها أنير
عزير .. فيه رقتها وجاذبيتها الفامرة . فيها روحها
القوية التي يتضامل في مغناطيسيتها كل شيء . ان
خادمها في نظري أكثر من خادم . وحتى كلبها
الايض الصغير يهفو له قلبي كلما رأيته ... واذا
ناديته وجاءني وديما فرحاً رحت أعبت بشعره
المفوش الناعم ، وأكاد أسأله - لو ينطق -
عن اجلال التي لم أعد أشك في أني أحبها من
كل جارحة في ... والتي علمتني كيف يكون
الشعر خالدا .. زاخرا بالحياة .

١٠ يولييه سنة ١٩٢٨

أنا تقتلني بإعراضها ، وكنت أحسب طلبها
علائي ، فآفة اتصال وعطف يرتوي من ورائها
قلبي الظامي ، وتقر في ظلمها روعي الهائجة ،
ولكنها لا زالت تغلق نافذتها دوني ، وتتجاهل
نظراتي الواهية وحبي الدفين ... وتسد أذنفا فلا
تصل إليها صرخاتي الداوية التي تنفجر لها الأعماق ..
أنا محطم كبريائي وتدميه ، ولكني لا أستطيع
أن أسأها ، فهي شاغل كل القوى في ، والوحي
الذي يفرق روح الفنان ويجعله يعيش من مثله
الأعلى في لذة ورضاء لولاهما لكنت تلك الروح
صحراء ميتة ، باهتة ... هي الدنيا الصغيرة التي

تعلق بها آماله ، ويوقف عليها مسكبه . وتجتمع
له فيها روائح الحسن والفتون !
أكاد اذا بدت في غرفها الرشيقه الشعرية ،
اندفع اليها ، وأغمر يديها بدموعي .. وأضرع لها ..
أيه أني أحبك ، أعبدك ، لا أستطيع أن أعيش
بدونك ، فلماذا احترق وحدي وأنت لاتدري ،
وهل من الرحمة يافتاني أن يكون سلطانك القاهر
على بحيث يحتاج ماضي الطويل كله . ويرتكز
حاضري من جميع نواحيه بين يديك ؟ وبعد أمان

المسقبل فيمثلته حينى ترى فيه إبداعاتك ، ويطعمه
جناحك ، ويدوي فيه صوتك ، ثم لاتعرفين عه
أكثر من أنه شخص كهؤلاء الذين يملأون
الشوارع ، ولا تفسرين نظرتك اليك .. نظرتك التي
تهربين منها ولا ترتاحين لها الا بانها بنت الفضول
البقيض ! اجلالا ! ! أنها أرسلت طعناتها الدامية
التي صرعت كبريائي ، وسخرت باحلامي وبدد
كم ينحل وفني وينوب كالدخان ينفته الموقد في الهواء !
« البقية علي صفحة ٣١ »

العاقل يقتصد والجاهل يبذر

فكل قرش تضعه جانباً هو ذخيرة لا يامك المقبلة

وأفضل اقتصاد هو

شراء الاوراق المالية

لانك تربح بها من وجوه عديدة

أهمها

توفير اموالك باقتصادها . ربحك من ارتفاع الاثمان
والحظ السعيد في ان تكون رابع الجائزة الاولى في السحب

وبذلك مصر

يبيع الاوراق المالية بالتقسيط

يقدم لك خدمات عظيمة وتسهيلات عديدة

فلماذا تذهب الي غيره

وهو يبيع بالتقسيط جميع الاوراق المالية المضمونة

فأقصده تجد فيه

معاملة حسنة وفوائد مخفضة وضمانا كافيا يضمن لك اموالك وأرباحك

ولى الله الشيخ رمضان

خليل افندى صديقى وزميلى فى الديوان
حريص كل الحرص على أناقته متمصب كل التعصب
برشاقة . يدخل المكتب فى الصباح فتطوف
بملا . رائحة زكية يعنى باختيارها ويسير ولكن
فى أطراف حذائه اللامع واضعا يده اليسرى فى
حجب بنظونه مسلما بيده اليمنى محتفظا فيها بعصاه
لحلاه باسمه الكريم عفورا فى مقبضها العاجى .
ما عروء الجاكنه فأنها تقبض على عنق زهرة
حبيبة حراء كوجتى العذراء الخافره يتدلى من
عنقها متدبل مهيف يداعب الهواء وبجواره دبوس
سنى قد ملك زمام رباط الرقبه وترجع على عرش
سره . الخمنى خلف قميصه الحريرى .

هذه هى الصورة التقريبية للزميل الكبير
خليل افندى احتفظ بها منذ أربعين عاما أيام أن
شغل خدمة الحكومة شابا فتيا يريد بذلك أن
يجمع الزمن وأن يحارب الهرم وأن يسامى هؤلاء
الشايطين من زملاء العهد الحاضر الذين قد
كهربوا الجو بنشاطهم وفتوتهم بعد أن ظل أمدا
موقفا ينجم عليه السكون ومحوطه المهابة ووقار
شيخوخته بعد أن حرم معاشره هؤلاء الرفاق
لقضاء الذين قد سبقوه الى بيوتهم ينعمون فى
سلاسل « المعاش » ...

كنت كثير الاطراء والمدح فى خليل افندى
ظاهر الاعجاب برشاقته وقيافه .. مما جعله يميل
كل الليل الى محادثتى رغم ما بينه وبينى من صراع
مضى هو صراع الشيخوخة المتهمة للشباب الفض
فكان يصف لى لياليه السعيدة التى يقضيها فى
حضان زوجته عذيله هانم ... ويأخذ فى تفصيل
مدايعاته ومالها من جاذبية تأخذ بقلب هذه
الزوجة (الملكة) ! على حد تصيره . وسواء كان
صادق أو كاذبا فإنه كان يلهب شعورى فالمن ...
العزوبة التى لا تزال تقبض على عنق يدي من حديد ...
توقنت بى وبين خليل افندى أواصر
الصداقة ودمع ما بيننا من كلفة فكان يصارحني

بكل صغيرة وكبيرة تحيط بحياة المرحه دائما ...
حتى كان يوم من أيام الأعياد فرأيت من باب
الوفاء لهذا الصديق الشيخ أن أزوره مهنتا .
وعندما صبح عزى بعمت وجهى شطرنج المامر
فاستقبلنى بترحاب عظيم وكان يضغط على يدي
بقوة ويهزها هزا عنيفا مظهرا ابتهاجه معبرا عن
شكره وامتنانه . وبعد أن هأنه ودعوت له
بطول العمر جلسنا تتعاذب أطراف الحديث
متتقلين من موضوع لآخر حتى انتهى بنا المطاف
الى الزواج ومشاكله ومسؤولياته وأخذ هو من
ناحيته يذكر لى محاسنه ويتغنى بأيامه السعيدة
التي قضاها الى اليوم بجوار زوجته المحبوبة ثم
تهلل وجهه بنور الفبطة والسرور عندما ذكر لى
مولوده السعيد الذى رزق به فى آخر الزمان بفضل
بركات سيده ومولاه الثقى الورع ولى الله الشيخ
رمضان

وعندها دفنى الفضول فسألته عن عساه
يكون هذا الشيخ رمضان الذى بفضل نفعاته
رزقت امرأته مولودا سعيدا بعد أن أقعدها العقم
هذه السنين الطوال ! فاعتدل فى جلسته غورا
مزهوا ثم قال :

كنت فى زيارة ضريح لأحد الأولياء وكنت
أدعو الله حين ذاك أن يرزقنى مولودا تقر به عينى
بعد أن امتدبى الأجل وكان مولانا الشيخ رمضان
على مقربة منى ومع طرفا من دعائى فأشفق على
وربت على كتفى ثم قال لى سترزق بأذن الله
مولودا سعيدا وأخذ يفيض على بكلماته الطاهره
حتى دعوته لتشريفى فى منزلى خلعت برصته
ورزقت زوجتى غلاما هو رمز سعادتنا ومبعث
غبطتنا وسرورنا — وعندها تالأت أسارى وجهه
ومسبح قليلانى بخار خياله الرائع ثم قال — ومن وقتها
وهو يشاركنى وزوجتى نعيمنا وشقاءنا ويبارك
صغيرنا الذى يأبى ألا أن يظل بجواره دائما ...
وعندها ضاعفت له تهنئتي وانصرفت مشدوها حائرا ..

دأبت دورة لايام وسارت هدنة وثيد
لا تزيد العلاقة بينى وبين خليل افندى الا وثقا حتى
أصبح من عادته أن يخطف الى مكتبى كل صباح
فيجالسنى بعض الساعة مسرا الى بعض خواطره
مستمرضا بين يدي ذكرياته الطريفه التى كان
يعمل على ترتيبها ويفتن فى تدوينها بجواشيه
العتيقه . فكنت أشعر بفبطة وارتياح مما جعلنى
أبالغ فى الاحتفاء به والتقرب اليه .

ولم يتركنا الدهر نسعد بهذه الألفة طويلا
حتى طلبت المصلحه الى خليل افندى السفر الى
بعض الأعمال بأحدى الجهات فأذعن للأمر
تاركا زوجته وصغيره وشيخه ... وكانت فرقه
عزبة على نفسى لولا ما كان يحفظها من تبادل
الرسائل بيننا فى المينة بعد الفينة .

طال غياب خليل افندى واشتد حنينى اليه
وأخيرا جاءتني منه رسالة ينبئني فيها بميعاد أوبته
فاغتبطت لذلك كثيرا ولكن فاتني أن أستقبله
بعد التفتار بسبب قاهر فهرولت مسرعا الى داره
وأنا اشوق ما أكون الى حديثه المذب وطلعت
الجذابة الوقوره .

وما كادت قدسى تطلأ عتبة الدار حتى اخترق
سمعى صوت مضطرب أخذ يرتفع كلما اقتربت
من الداخل . فهالني هذا التغيير المفاجئ على دار
لم يفارقها السكون منذ أن عرفتها ... وداحلنى
الاضطراب وترددت فى الاقدام ولكننى تمالكنت
قوتى وجمعت شتات شجاعتي وضفطت على زر
الجرس ضغطا خفيفا مضطربا فانقطع عنده الصوت
وفتح الباب بعد برهة قصيرة فرأيت ويا لهول
ما رأيت . ! خليل افندى . ذلك الشيخ الأنيق
والحل الوديع رجلا مشعث الشعر محمر الجفون
تبدو ثيابه متنافرة كمن كان فى معركة حمى وطيسها
فما أن رآنى حتى مد لى يدا مهزولة فصاحته
متسائلا . ما الخبر يا عزيزى . ! ؟

وكان سؤالى قد أيقظ ما كمن فى نفسه الناره
المضطربه وصاح كالحموم ... الخبر . ! ! شرفى
يا صديقى . ! الشيخ رمضان ... ولى الله ...

وعندها فهمت السرا مائل الرهيب ... وأخذت فى
تهنئة ثأرتة . ثم صاحته وانصرفت وأنا الآخر
حائرا مشدوها ... عبد الحميد أبو زيد
بوزارة الأشغال

المعنى التي طالعت ، وستتبر في نفسها التأملات
التي أثارها عندي ... وهل بعد ذلك من اتصال
روحي ، وإشراق أحسد نفسي عليه ؟

أخذت تلك المجلات أمس ، وأعادتها اليوم
« شاكرة » ، فاحتضنتها في حنان ، وطالعتني
منها عطر هادي مسكر رحت أنشفه ملء رثي .
عطر تركته أصابعها الصغيرة على صفحاتها
ليعبث بي ، ويحترق له خيالي !

أني قرأت تلك المجلات مرة ، ولكن شعورا
ملحاً قوياً يدفعني إلى أن أعيد مطالعتها مرات
أخرى ... أين كانت كل تلك المعاني ، ولم غاب
عني جمالها في قراءتي الماضية ... إنها روح اجلال
التي اسابت بين الاسطر ، وشباع عينيها الواسعتين
قد انسكب على الصفحات ، وان صورتها - التي
أغلبها عندما تجلس للمطالعة قبيل نومها - في
بيجامتها الحريريّة الزرقاء ، الساج على زرقتها اللون
الاحمر الحبيب . كل ذلك قد سبها بما قرأت ،
وفتح عيني على مافيها من عذوبة لم أندوقها من قبل
كل شيء . يتصل باجلال ويصدر عنها أثر
عزيز .. فيه رقتها وجاذبيتها الفائرة . فيها روحها
القوية التي يتضائل في مغناطيسيتها كل شيء . ان
خادمها في نظري أكثر من خادم . وحتى كلبها
الايض الصغير يهفو له قلبي كلما رأيته ... واذا
نادبته وجاءني وديما فرحا رحت أعبت بشعره
المنفوش الناعم ، وأكاد أسأله - لو ينطق -
عن اجلال التي لم أعد أشك في أني أحبها من
كل جارحة في ... والتي علمتني كيف يكون
الشعر خالدا .. زائرا بالحياة .

١٠ يولييه سنة ١٩٢٨

أنا تقتلني بأعراضها ، وكنت أحسب طلبها
مخلاتي ، فآفة اتصال وعطف يرتوي من ورائها
قلبي الظامي ، وتقر في ظلها روعي الهائمة ،
ولكنها لا زالت تطلق نافذتها دوني ، وتتجاهل
نظراتي الواهمة وحبي الدفين ... وتسد أذنفا فلا
تصل إليها صرخاتي الداوية التي تفجرها الأعماق ..
أنا أعظم كبريائي وتدميه ، ولكني لا أستطيع
أن أنساها ، فني شاغل كل القوى في ، والوحي
الذي يفرق روح الفنان ويجعله يعيش من مثله
الأعلى في لذة ورضاء لولاهما لكنت تلك الروح
صحراء ميتة ، باهتة ... هي الدنيا الصغيرة التي

تتعلق بها آماله ، ويوقف عليها تفكيره ، وتجتمع
له فيها روائح الحسن والفتون !

أكاد اذا بدت في غرفتها الرشيقه الشعرية ،
اندفع اليها ، وأغر يديها بدموعي .. وأصرع لها ..
أيه أني أحبك ، أعبدك ، لا أستطيع أن أعيش
بدونك ، فلماذا احترق وحدي وأنت لاتدري ،
وهل من الرحمة يافتاني أن يكون سلطانك القاهرة
على بحيث يحتاج ماضي الطويل كاه . ويرتكز
حاضري من جميع نواحيه بين يديك ؟ ويمدأمامي

المستعبد فيمثله حيالي رى فيه ابدك منك ، ويطأه
حنحك ، ويدوي فيه صوتك ، ثم لاتعرفين عه
أكثر من أنه شخص كهؤلاء الذين يملأون
الشوارع ، ولاتفسرين نظراته اليك .. نظراته التي
تهرين منها ولا ترتاحين لها الا بأنها بنت الفضول
البغيض ! اجلالا ! أنها أرسلت طعناتها الدامية
التي صرعت كبريائي ، وسخرت باحلامي وبددتها
كم ينحل وفني ويذوب كالذخا يفثه انوقد في الهواء !
« البقية علي صفحة ٣١ »

العاقل يقتصد والجاهل يبذر

فكل قرش تضعه جانبا هو ذخيرة لايامك المقبلة

وافضل اقتصاد هو

شراء الاوراق المالية

لانك ترجح بها من وجوه عديدة

أهمها

توفير اموالك باقتصادها . ربحك من ارتفاع الاثمان
والخط السعيد في ان تكون راجح الجائزة الاولى في السحب

وبذلك مصر

يبيع الاوراق المالية بالتقسيط

يقدم لك خدمات عظيمة وتسهيلات عديدة

فلماذا تذهب الي غيره

وهو يبيع بالتقسيط جميع الاوراق المالية المضمونة

فأقصده تجد فيه

معاملة حسنة وفوائد مخفضة وضمانا كافيا يضمن لك اموالك وأرباحك

ولى الله الشيخ رمضان !!

خليل افندى صديقى وزميلى فى الديوان
حرص كل الحرص على أناقته متمصب كل التعصب
برساقة . يدخل المكتب فى الصباح فتطوف
الزملاء رائحة زكية يعنى باختيارها ويسير ولكن
فى أطراف حدائه اللامع واضعا يده اليسرى فى
جيب بنطلونه مسلما بيده اليمنى محفظا فيها بعصاه
علاه باسمه الكريم عفورا فى مقبضها العاجى .
ما عروءه الجاكنه فأنها تقبض على عنق زهرة
حيلة حمراء كوجنتى العذراء الخافرة يتدلى من
نحتها منديل مهيف يداعب الهواه ويجاوره دبوس
مضى قد ملك زمام رباط الرقبه وترجع على عرش
سدره الخفى خلف قميصه الحريرى .

هذه هى الصورة التقريبية للزميل الكبير
خليل افندى احتفظ بها منذ أربعين عاما أيام أن
لحق بخدمة الحكومة شابا فتيا يريد بذلك أن
يغنى الزمن وأن يحارب الهرم وأن يسامى هؤلاء
الشياطين من زملاء المهد الحاضر الذين قد
كهربوا الجو بنشاطهم وقتوتهم بعد أن ظل أمدا
تويلا يخيم عليه السكون ويحوطه المهابة ووقار
شيخوخة بعد أن حرم معاشره هؤلاء الرفاق
الذين قد سبقوه الى بيوتهم يتممون فى
نلال « العاش » ...

كنت كثير الاطراء والمدح فى خليل افندى
ظهر الاعجاب برشاقتة وقيافته .. مما جعله يميل
كل الليل الى عاداتى رغم ما بينه وبينى من صراع
مضى هو صراع الشيخوخة التهدمة للشباب الفض.
فكان يصف لى لياليه السعيدة التى يقضيها فى
أحضان زوجته عذيله هسه ... وأخذ فى تفصيل
مداعباته ومالها من جاذبية تأخذ بقلب هذه
الروحة (الملكة) على حد تعبيره . وسواء كان
صادق أو كاذب فإنه كان يهاب شعورى فامن ...
اعزوبة التى لا تر قبض على عنق يدمن حديث ...
توقفت بينى وبين خليل افندى أواخر
الصدقة ودمع منبها من كفة مكان يسار حنى

بكل صغيرة وكبيرة تحيط بحياته المرحه دائما ...
حتى كان يوم من أيام الأعياد فرأيت من باب
الوفاء لهذا الصديق الشيخ أن أزوره مهتئا .
وعندما صبح عزيمى يمت وجهى شطرنزه المامر
فاستقبلنى بترحاب عظيم وكان يضبط على يدي
بقوة ويهزها هزا عنيفا مظهرا ابتهاجه مبعرا عن
شكره وامتنانه . وبعد أن هنأته ودعوت له
بطول العمر جلسنا تتجاذب أطراف الحديث
متقلين من موضوع لآخر حتى انتهى بنا المطاف
الى الزواج ومشاكله ومسؤولياته وأخذ هو من
ناحيته يذكر لى عاسنه ويتغنى بأيامه السعيدة
التي قضاها الى اليوم بجوار زوجته المحبوبة ثم
تهلل وجهه بنور النبطة والسرور عندما ذكر لى
مولوده السعيد الذى رزق به فى آخر الزمان بفضل
بركات سيده ومولاه التقي الورع ولى الله الشيخ
رمضان

وعندها دفعنى الفضول فسألته عن عساه
يكون هذا الشيخ رمضان الذى بفضل نفعاته
رزقت امرأته مولودا سعيدا بعد أن أقمدها العقم
هذه السنين الطوال ! فاعتدل فى جلسته غفورا
مزهوا ثم قال :

كنت فى زيارة ضريح لأحد الأولياء وكنت
أدعو الله حين ذاك أن يرزقنى مولودا تقرب به عيني
بعد أن امتدبى الأجل وكان مولانا الشيخ رمضان
على مقربة منى وسمع طرفا من دعائى فأشفق على
وربت على كفتى ثم قال لى سترزق بأذن الله
مولودا سعيدا وأخذ يفيض على بكائه الطاهره
حتى دعوته لتشرىفى فى منزلى فلت برحمتك
ورزقت زوجتى غلاما هو رمز سعادتنا ومبعت
غبطنا وسرورنا — وعندها تالأت أسارى وجهه
وسبح قليلا فى عارخيه الرائع ثم قال — ومن وقتها
وهو يشاركنى وزوجتى نعيما وشقاءنا ويبارك
صغيرنا الذى يأبى ألا أن يظل بجواره دائما ...
وعندها ضاعت له تهتهى وانصرفت مشدوها حائرا ..

دارت دورة لايام وسمرت هدة وثيد

لا تزيد العلاقة بينى وبين خليل افندى الا وثقا حتى
أصبح من عادته أن يختلف الى مكنتى كل صباح
فيجالسنى بعض الساعة مسرا الى بعض خواطره
مستمرضا بين يدي ذكرياته الطريفه التى كان
يعمل على ترتيبها ويفتن فى تدوينها بجواشيه
المتيقه . فكنت أشعر بنبطة وارتياح مما جعلنى
أبالغ فى الاحتفاء به والتقرب اليه .

ولم يتركنا الدهر نسعد بهذه الألفة طويلا
حتى طلبت للمصلحة الى خليل افندى السفر الى
بعض الأعمال بأحدى الجهات فأدعن للأمر
تاركا زوجته وصغيره وشيخه ... وكانت فرقه
عززة على نفسى لولا ما كان يغفها من تبادل
الرسائل بيننا فى الفينة بعد الفينة .

طال غياب خليل افندى واشتد حنينى اليه
وأخيرا جاءتني منه رسالة ينبئنى فيها بميماد أومته
فاغتبطت لذلك كثيرا ولكن فائق أن أستقبله
عند القطار بسبب قاهر فهرولت مسرعا الى داره
وأنا أشوق ما أكون الى حديثه العذب وطلعه
الجذابة الوقوره .

وما كادت قدمي تعلقا عتبة الدار حتى اخترق
سمى صوت مضطرب أخذ يرتفع كلما اقتربت
من الداخل . فهالني هذا التغير المفاجيء على دار
لم يفارقها السكون منذ أن عرفتها ... ودخلنى
الاضطراب وترددت فى الاقدام ولكننى تمالكنت
قوتى وجمعت شتات شجاعى وضغطت على زر
الجرس ضغطا خفيفا مضطربا فانقطع عنده الصوت
وفتح الباب بعد برهة قصيره فرأيت ويالهول
ما رأيت . ! خليل افندى . ذلك الشيخ الأنيق
والحلل الوديع رجلا مشمت الشعر عمر الجفون
تبدو ثيابه متافرة كمن كان فى معركة حمى وطيسها
فما أن رآنى حتى مد لى يدا مهزولة فصاحته
متسائلا . ما الخبر يا عزيزى ؟ !

وكان سؤالى قد أيقظ ما كمن فى نفسه الناره
المضطربه وصاح كالحموم ... الخبر . ! ! شرفى
يا صديق . ! الشيخ رمضان ... ولى الله ...

وعندها فهمت السر الهائل الرهيب .. وأخذت فى
تهتهة ثائرة . ثم صاخته وانصرفت وأما الآخر
حائرا مشدوها ... عبر الجهد أبو زيد
بوزارة الأشغال

اعطوا ولدكم آلة كوداك



بوبراوني

١٠٥ قروش

كوداك

فهى ليست فقط خير تسليـة
له بل ان صور كوداك الصغيرة
التي يسحبها بواسطتها يجمعـه
يتعرف ويقدر مواطن الجمال في
الطبيعة وصنع الانسان وكل
ما يحيط به من مناظر ومشاهدات
وبفضل هذه الصور التي
خلقها خلقا سيتكون في طفلكم
الذوق الفني وينمو فيمكنه ان
يخرج احيانا صورا تكون
المثل الاعلى في الاتقان

ريق العيث والذلال فيضوي في قلبي نور الأمل .
وأسمع في صوتك رنات الامل وأجد في
كلامك تعبيرا خفيا عن سمو نفسك وبذل خلقك .
وأغمض عيني فلا أنظر اليك الا بقلبي البصير
فأراك طاهرة نقية .

وأرك لروحي أن تهيم فتصل بروحك لتدرى
حالك وخصالك .

وألقاك ثمطين على في جنو غريب فأعرف
انك الساعة على حقيقتك وقد زعت عنك ثياب
تسرك فبدوت على ما أنت عليه من بهاء
وجلال .

وتبكين لأقل الاسباب فأعجب لتناقضك
وان كنت لا أعجب لرقتك وحنانك .

وتكلمين معي عن الحب والخلود بروح
طيبة صادقة حتى انك لتبدين القول اكثر مني .
وتصفين الليل الهادي والنسيم العليل والبدر
الصافي فاسمع منك وحيا وشعرا .

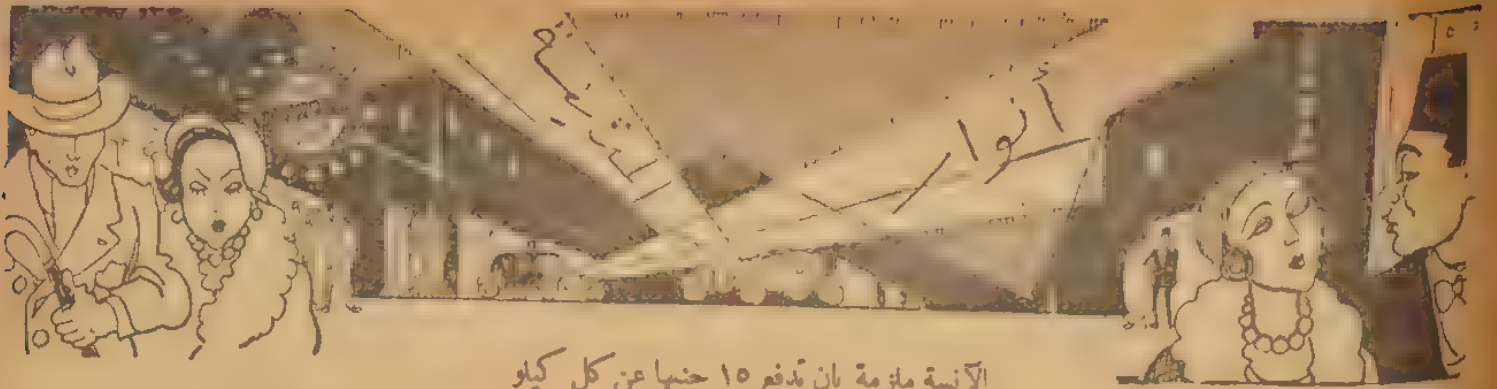
ويشدو الطير في مرج وطرب فتحسدينه على
هنائه وتنشدين وحدك غناء حزينا شجيا .

وتطففين الورد الجميل فتطلبين اليه النظر
حتى تندينه بدموعك وتهدينه الي في صمت ورفق .
وتشكين من حالك وتتمنين لو تنهين فلا
تطول بك نسوته وأنا أشعر اني مع ملاك وأنى
عبد له .

وتأتين لي في وداعة وابتسام وتسألينني عن
حالي فأقول اني أعبدك فتخضين وجهك في خفر
وحياه يزيداني حبا وعباده .

.. وأنا في كل حال يا حبيبتى سواء ...
عند ما تسكرين نفسك وتحاولين من الدهر
مفرأ بين الحمر والضحك وأمقتك اذ ذاك فأنا
أعبدك أيضا وما أكره الا لاني أنطلب منك
كالا وبلا .

وعند ما أبتعد عنك فأذكر وأحن اليك فأنا
أعبدك وأعبد روحك التي تألف بروحي وحبك
الذي يسامر قلبي وجمالك الذي لا يفارق عيني .
وعند ما تهدين من ثورة نفسك وتسكنين
الى هدوء ضميرك وتتطمعين في جمال وخشوع
وايمان الى عطف خالقك فاني أعبدك



الآنسة ملازمة بأن تدفع ١٥ جنيها عن كل كيلو
يزيد في وزن لحمها العزيز أثناء العمل ... و ١٥
جنيها .. بمعنى ماهية موظف في الدرجة السادسة
الإدارية قضي عامين في الخدمة و ١٥ عاما في
الدراسة حتى حصل على شهادته العليا .. ولكن
كريم يريد لها ثمنا لكيول لحم من جسم الآنسة
بجلاء ...!

وقد نشر هذا الرأي عقب عودته من البعثة
على صفحات (الأهرام) وذيله بامضائه .. وبجانبه
(خريج مسرح الأوديون) !
واستفرد بعد ذلك بطلبته وطالباته يلقيهم
شيئا جديدا ويزرع في نفوسهم روحا جديدة أقل
ما فيها .. أنها تمرد على القواعد التي كانت — ولا
تزال — متبعة في مسارحنا .. وأرادت التقاليد
أن يفلق المهدي .. وأن تترك لأصحاب المسارح
الفرصة الساعية للشهاته ..

والتحقت أولى طالبات المعهد بفرقة السيدة
فاطمة رشدي ومخرج هذه الفرقة هو الشيخ
الوقور .. عزيز عيد .. وأصبح من (اللازمات)
التي كثر تردها على لسان المخرج كلما وقفت
زوزو أثناء البروفات تلتقي جملة .. أن يصيح بها
— مين عليك الكلام ده ؟! انتي جيتي هنا
بعد ما تلفوكي .. — والتلف هنا يعود الى طرق
اللقاء في معهد فن التمثيل ١٠

وحدث في الاسبوع الماضي أثناء تمثيل قصة
« توتو » أن شعرت زوزو بعرض شديد اضطرت
معه أن تلزم دارها .. لتستريح .. ولكن خبيثا
أفهم السيدة فاطمة أن أساتذة معهد التمثيل كانوا
يلقنون الطلبة وجوب الاستراحة اذا اشتد بهم
المرض فلم رد أن نعتف بالمبادي التي كانت تلتقي
في ذلك المعهد واستقلت ميارتها ومعها المؤلف
الأديب عباس علام والممثل عباس فارس وذهبت
الى منزل المثلة المريضة وأمرتها بأن ترتدي ثيابها
حالا وأن تذهب الى المسرح لتؤدي دورها ...
ورضخت زوزو وقاومت حتى ظهرت على المسرح
وهي تشكو من المرض .. ولما صعدت الى فاطمة
أثناء الاستراحة انتهرت قائلة

— انا ما عنديش حد يقعد في البيت عشان



السيدة زوزو الحكيم: بمناخية نجما في دور
البطلة في رواية « توتو »

زوزو وفاطمة

السيدة زوزو حمدي الحكيم — دائما —
جرمتها الكبرى التي ارتكبتها في بدء حياتها
المسرحية والتي لا تزال تكفر عنها الى اليوم هي
أنها التحقت بمعهد فن التمثيل الرحوم وانها كانت
أولي طالباته ..

والمعهد الرحوم — كما يعلم القراء — كان
يقوم بإدارته وتعليم دروس اللقاء والاخراج فيه
زميلنا الاستاذ زكي طليبات ولزكي رأى معروف
في قيمة الجهود التي يبذلها أصحاب المسارح في
مصر !

كيلو اللحم ... ١٥ اجنيها

ولا تظن أن اللحم المذكور يباع عند المعجاني
أو الدهان .. ولكنه يوجد في جسم المثلة الفاتنة
بجلاء .. عده التي عهد اليها بدور البطلة .. العاشقة
في قصة (الوردة البيضاء) التي يقوم باخراجها
صديقا محمد كريم وتفصيل الخبر أن كريم من
الأخذين بحكمة ... (لا يلدغ المؤمن من جحر
مرتين) .. فقد حدث عند بدء اخراج قصة
زينب السينمائية أن كانت السيدة بهيجة حافظ
غيفة هيفاء بالقدر الذي كان كريم يريد .. كما كان
الدور يريد .. وهو دور فتاة مسلوقة تعمد مؤلف
القصة الدكتور هيكل بك أن يوجد بينها وبين
الماهات والمصائب والنكبات صداقة حميمة !
ورشح كريم صديقه القديم وزميل دراسته
في ألمانيا سراج منير لدور عاشق زينب الذي
يموت فيها صباة وينحل ويره الوله بها ! ولكن
لنكد تنقضي بضعة أسابيع على البدء بأخذ
مناظر القصة حتى بدأت وجتا بهيجة تنتفخان
وامتلأت أجزاء معينة مطرقة من جسمها الصغير
وأحس كريم بأن بطلته التي تموت من كثرة
ما ينفذ صدرها من الدم سوف تكون (نشاذا)
غريبا بين نزيلات مصحة حلوان ١٠

كما ترحل العاشق سراج منير .. وتراكم اللحم
على كتفيه .. وصدغه .. وظل كريم مدة طويلة
يشكو تلك السمعة الطارئة التي عكرت مزاجه
لغنى ...

فلما عهد اليه أخيرا باخراج قصة (لوردة
البيضاء) وضع سراج يدها في صلب المعبد الذي
وقفه محمد عبد الوهاب مع البطلة الآنسة بجلاء
عده .. ذكر فيه أنه يشترط أن يظال وزن الآنسة
العاشقة كما هو الآن أي ٥٧ كيلو جرام .. وأن

انه عيان.. الكلام ده ف روض الفرج مش هنا
انتي عشان تقعدى فى البيت لازم تقعي من طولك
ويشيلوكى بالاسعاف ع البيت .. انا باقول لك اهد
هنا تيارات وشغل جد ... ماخاش فى روض



فاطمة رشدى

الفرج ..! ولكن شبتا واحداً نسيتته السيدة
فاطمة .. وهو أنها أدري بنظام العمل فى مسارح
روض الفرج من أساتذة معهد التمثيل وطلبتة ..
إذا كان الزميل زكى طلبات قد قصر فى شئ ..
فذلك أنه لم يقم برحلة مع طلبتة وطالباته الى
تلك المسارح الصيفية التي أخرجت لمصر كبيرات
ممثلاتها .. وهى مسارح روض الفرج !

مجلة عزيزة أمير

ولا داعى لأن يتقسم القارىء فالحبر صحيح
من الألف الى ... الزاء ! اذ صرحت وزارة
الداخلية للسيدة عزيزة امير النجمة المسرحية
والسينمائية المروفة بمجلة يحمل اسمها ورأس
محررها زوجها احمد افندى الشريمى . مخرج
قصة (كبرى عن خطيتك) .. فى الوقت الذى
رفض فيه طلب زميلنا الامتاذ محمد شوكت التوفى
المحامي اصدار مجلة يخوت دماغ القراء فيها عن
الدعوى البولصية .. ونظريه الاكراه المالى ...
وكلام قليل الحيا عن جريمة الزنا وهتك العرض
وتمود فكرة السيدة مفيدة محمد فى اصدار
مجلة الى عهد بعيد . عند ما كانت تريد أن تستبدل
اسم عزيزة امير باسم مستعار آخر هو اسم الالهة ايزيس
وخمس اديب شاب مرة فاصدر مجلة (ايزيس)
واعتمد على القراء من المعجبين بالسيدة ذات
البشرة الحمرية اللون ... ولكن خاب ظنه ...

واحتجبت مجلة ايزيس عقب صدورها بعدد من
ثلاثة ...

ويظهر أن السيدة عزيزة امير قد بنست من
عبقريه الميونساخته والصوت الحنون . وأكاد
الهدس والقول المدمس فى اسكات طولة لسن
مكاتبي الصحف والمجلات ومحرري أقسامها
المسرحية والسينمائية ... فاعتزمت اصدار مجلة
خاصة تعبر فيها عن آرائها ونؤكد امكان قيام صناعة
للسينما فى مصر تضرب صناعة هوليوود على عيها .
وعن تمنى للنجمة الصحفية نجاحا باهرا .
كما نرجو ان تطول زمالة الرصيف . احمد الشريمى



عزيزة امير

سـينما أوليمبيا

ادارة

حسنى الشبراوبنى

شارع

عبد العزيز

تليفون ٥٩١٤٩

ابتداء من الاثنين ٦ مارس سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ١٢ منه

جورج بنكروفت فى آخر افلامه العظمى

جنـون الرجال
اشترك فى تمثيلها
فرنسيس دى وروبرت آمز



دروس الرياضة للبطل العالمى عبد المنعم مختار
كيف تكون قويا

البطل المصرى فى
الجياض فى فله الاول

الاثنين القادم : أول عرض فى مصر لرواية شواذ أو فلتات الطييمه

السبينا

أثناء الحرب



نانسي كارول

* كان الممثل المعروف لودولف شيرمان يخرج في القريب رواية (لقد أخطأت في حقه) للمثلة ماي وست وكان قد استأجر نشالا محترفا ليظهر في موقف خاصي وكما كانت دهشته عند ما تفقد ساعته الذهبية آخر النهار فلم يجدها !

* وجدت جوان كروفورد ورقة داخل بابها ذات صباح وقد كتب فيها أن (جاك) وهو الذي أمضاها قد اجتاز مسافة طويلة ليراها وقد أعجب بمنزلها كثير ولا يتمنى الا أن تسمح له بالبقاء فيه ولما فتحت الباب في حذر وجدت أمامها كلبا جميلا هدية من زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير

* بلغ من اتقان تنكريب دانيال في روايتها الأخيرة أن وقفت ابنتها لمحدثها وهي لا تعرفها

* في شركة متروجولدوين ماير نقطة مطافي خاصة تصلح لمدينة بها عشرة آلاف نفس .

* كذلك حدث أثناء تمثيل رواية (اسرار) أن وقع مصباح على رأس ماري بكفورد وكتفها فأصابها بعدة جروح ولكنها استمرت رغم ذلك في العمل .

* في روايته الجديدة (كناسات) يظهر ليونل باريمور في سن الخامسة والعشرين وهنا ستعجلى مقدرة رجال التنكر الاختصاصيين .

* أنهت مشا كل مارلين ديتريش مع شركة بارامونت وستعود الى العمل تحت امرتها .

* تمثل جوان كروفورد في روايتها الأخيرة (اليوم نعيش) دور سائقة لسيارة اسعاف .

* تظهر أرملة ولاس ريد لأول مرة بعد انقطاعها خمسة أعوام عن السبينا في رواية (لا يقل الحديد سوى الحديد)

* في ظرف عشرة أعوام حاول مائة ألف طفل أن يلتحقوا بالسبينا ليظهروا في الادوار المضحكة ولكن لم يقبل منهم الا سبعة وثلاثون .

* أثناء رحلة لورل وهاري الأخيرة في اوروبا أهداهما البرنس ميخائيل ولي عهد رومانيا صورته الخاصة موقعا عليها بامضائه ومعه رسالة صغيرة انه من أشد الهواة حبا لأفلامهما وانه لا يفوته واحد منها أبدا . ثم نشأت مشكلة من منهما

* اشترت إحدى شركات السبينا قصة تاريخ حياة الراقصة المتوفية ايرادورا دنكان لتمثيلها في السبينا وقد تحدثت في كتابها عن كثير من أقطاب السبينا في العالم بصراحة مذهلة .

* ظهر البابا أخير في شريط متكامل بمناسبة انتاحه لمحطة الراديو الجديدة بالفاتيكان .

* عند ما حضر شارلس فارل لأول مرة الى هوليوود كان يعمل كمدير مالي لقزم صغير يدعى (بيلي) .

* يعرض أحد اطباء الاسنان في امريكا الشرطة الرسوم الهزلية أمام زبائنه من الأطفال ليجلسوا أمامه في هدوء .

* ظلت ماري دريسر تسعة أعوام بدون عمل قبل أن تنجح هذا النجاح الفائق في السنين الأخيرة .

* لا زال أقطاب السبينا في هوليوود يعتبرون النجمة المتوفية بريارا لامار أجمل ممثلة ظهرت على اللوحة الفضية .

* في هوليوود الآن ممثلة ألمانية ناشئة تدعى فيرا انجلر وهي ابنة الكاتبة ادوارد انجلز الذي كان قائدا للمدرعة الألمانية الشهيرة (امدن)



جاكي كوبر ومتري جرين

يحتفظ بالصورة وأخيرا اتفقا على أن يأخذها كل منهما ثلاثة أيام على التوالي ما دام الامير لم يخطر بباله هذه المشكلة .

* سطا اللصوص على بيتي كومبسون وزوجها واغتصبا من خزانتهما ما يقدر ثمنه بمبلغ أربعين ألف دولار .

* تتعلم فيني دورسيه أن تلعب البولو لتنافس جلوريا ستيفارت التي تعد من أمهر لاعباته في امريكا .

* كان آخر من هوى ركوب الدراجات كرياضة في هوليوود ماري بكفورد وماري دريسر وان كان نيل هاملتون أكثر هواة هذه الرياضة اندفاعا فيها .

* يرفض شارلي شابلن اعطاء توقيعه لمحبيه * لسيسيل دي ميل عادة عصبية هي ان يقضم اظافره باسنانه دائما أثناء العمل .

* بينما كان النجم الطفل جاكى كوبر يذكر دروسه في منزله ذات يوم لاحظ أن جيرانه يرونه أثناء ذلك ولما كان هو يكره المذاكرة فضلا عما لو كانت تحت أنظار النيران أمه عادت من الخارج ذات يوم لتجده قد أقام سورا عاليا من الورق أمام النافذة كي لا يراه أحدا .

* أصبحت نانسي كارول تهوى صيد البط أكثر من أي رياضة أخرى .

لورل يؤلف الرواية بينما هاردي يرقص ويلعب الجولف !

ابي العزيز

« روائي الاخيرة قد هوست البلد ودوري في منتهى العظمة والنجاح . ارجو ارسال خمسة شلنات : ولتكم المخلص ستان » .

هذا هو الخطاب الذي ظن أني وأخي انني لا شك مرسله اليهم بعد ستة أشهر من بدء عملي على السرح ولا شك انني مدين بنجاحي اليه . قد كنت أشجع نفسي في أشد الأوقات ضيقا وحاجة وأستمد من كلمات الموهومة روحا جديدة تدفعني الى المقاومة مهما قابلني من محس ولازمني من خيبة وأخيرا استطعت أن أصبح نجما وان أذكر بالخير تلك الكلمات السخرة اللادعة .

لقد ذكرت تلك الكلمات اذ حضرت لأول مرة الي اميركا وكنت أشارك في معيشتي مع ثلاثة آخرين ، أيام كنا لا نتناول أكلة تامة الا ليلة نصل على مرتبتنا الاسبوعي الضئيل ولا نزرور دكان الحلاق وانما تتناوب الحلاقة فيما بيننا كل للآخر على قدر مهارته .

ثم ذكرت لما انفضت الشركة التي التحقت بها جعلت أجوب الولايات المتحدة الى أن عثرت على عمل حقير في فرقة مسرحية كان ممثلها الأول بوديس كارلوف ولم يكن اذ ذاك الا ممثلا خاملا (على قد الحال) .

ولازمتني هذه الالفاظ القاسية لما قضيت الأسابيع جاثما بعد ذلك لا أقصد من المال ما يمكنني من العودة الي انكلترا حتى اذ افعلت جعلت أعيش في أحقر أحيائها لأن دخل لم يزد في اليوم عن شلن واحد ولكنني كنت أفضل هذه المعيشة رغم صعوبتها عن أن أستعين بوالدي في شيء .

ولا شك أن هذه الحياة المؤلمة الي عرفها في نشأتني هي التي جعلت مني ممثلا مضحكا لأنك لو قارنت بين التراجيدي والكوميدي لوجدت بينهما صلة قوية ولو انك بحثت حياة كل ممثل هزلي ناجح لأدركت دون شك أنه لم يصل الى

نجاحه الا بعد أن عرف الألم القاسي والحاجة المرة وحسبك دليلا على قولي النجم العالمي شارلي شابان وهكذا فاني مدين بنجاحي الاخير الى بؤسى الاول ثم الى الحظ الذي ابتسم لي وأخيرا الى زميلي هاردي .

نعم فاني قبل أن أعرف هاردي عن طريق الصدفة كان يخرج أفلاي قوم لا يعرفون شيئا البتة عن نفسي وروحي وكانوا يؤلفون لي جملا ونكاتا على أن ألقيا حتى وان لم أشعر أنا بقيمتها الهزلية أما بعد أن قابلت هاردي فقد أصبح من



لورل وهاردي

نصبي أن أولف الرواية التي تظهر فيها سويا ولا يزال اوليفر الضخم المرح يلعب الجولف حتى أخبره انني قد أنهيت تأليف الرواية فيحضر لي مثل دوره مبتسما ولا يزال كذلك حتى ينتهي منه فيفادرنى وما زالت على شفثيه الابتسامة ليعاود حياته المرحية بين ملعب الجولف ومراقص هوليوود وهو يختلف عني تماما في هذه الناحية لأنني أفضل متى أنهيت العمل أن أعود الى المنزل فأضع قدمي فوق الموقد و (دوله) ملته حول رأسي

ثم أبدأ في تأليف روايتنا القادمة ولست أعني بذلك انني شهيد لفني السينمي ولكن الحقيقة انني أستخلص من تأليف حيلة أو نكتة جديدة نفس السرور الذي يشعر به اوليفر عند ما يرك كاسا أو جائزة للجولف كي يضمها الى حوزة العديدة .

ومنى بدأ تصوير الشريط كان لكل واحد منا الحرية في أن يعدل جملة كما يشاء والا ينيه بأصل السيناريو الذي وضعته وكثيرا ما تم رواياتنا قبل الموعد المحدد لها بزمن طويل لما نبهنا من التعاون بيننا نحن الاثنين .

وقد سألني الكثيرون كيف بدأ انهادي في العمل مع اوليفر هاردي وقد حدث ذلك ان كنت أخرج قصة هزلية بسيطة وكان هاردي يمثل بها عند ما كسرت ساق الممثل الذي يمثل أمامه وخوفا من أن يتمطل العمل أخذت أدور هذا الممثل وبجحت القطعة التي ظهرنا فيها معا ففكرنا في استغلال ذلك وبدأنا نمثل معا ورغم أن الشركات حاولت كثيرا أن تفصل بينا لتفوز كل بواحد منا الا أننا رفضنا ذلك ولن نفكر فيه البتة .

وقد سافرنا نحن الاثنين الى انكلترا تطالع للراحة من العمل وقد كنا نؤمل قضاء وقت هادئ فلا نشعر بالجمهور بوصولنا ولا حركته ولكن هوليوود أصرت على أن نشعر انفسنا بسفرنا فاندفعت الجماهير في كل محطة نحتق وتتهافت لنا ولن أنسى تلك الليلة التي اجتمع بها خمس وثلاثون ألفا من الشعب في منزلي الربيع بلانكشاير وهم ينفون الأنشودة الشهيرة « هلا تعود الينا ثانيا » فقد انهمرت الدموع من عيني حتى بللت وجهي واندفعت الى ذاكرتي الكلمات التي توقع اني أن أرسلها اليه فظني على الفرح وأسرعت الى الداخل وأنا أجيش بالبكاء وبولي هاردي شكر الشعب بالنيابة عنا بينما وقف لي وأني يكيان وسط الجماهير .

تقضى ليلة في السجن بين لصوص المكسيك!

ولكن جنود المكسيك وقد شاهدوا الحادث عن بعد وفهموا أنهما ليسا من أبناء العم سام أمروهما بدفع ثلاثمائة دولار كغرامة لبقاءهم في المكسيك ولم يكن مع تالا إلا مائة دولاراً وهكذا أوقفت السيارة بين الحدين الفاصلين ثم سارت إلى الحدود الأمريكية حيث استطاعت أن تتصل بالشركة حتى عرفت أن كارل لا يعمل الصغير سيسرع بسيارته لانتقاذهما من هذا الموقف الغريب. ولكن عند ما وصل كارل وكان الجوع قد أخذ منهما كل مأخذ رفض الجنود الأميركيون

من أساييع قليلة كانت نجمة يونيفرسال الجديدة تالا بيرل مع شقيقها جاريلا تقود سيارتهما إلى بلدة سان دييجو عند ما تذكر أنهما كانا على مقربة من بلدة (أجوا كالينتي) المكسيكية ولما كانا لم يريا هذه البلدة التي هي محط نجوم الستار الفضي حيث يتلمهون بالشراب والتمار كما يحلو لهم فكراً في زيارتها وإن هي إلا ثلاثون دقيقة حتى كانت سيارتهما قد مرت على نقطة الحدود الأميركية حيث حيماهما رجال الحرس وبعد أقرب من مائة قدم أوقف حرس الحدود المكسيكية سيارة النجمة الفاتنة ليلقوا إليها بالأسئلة المعتادة عما إذا كان بالسيارة شيئاً ممنوعاً وعن وجهة سيرهما ثم استأنفا السير حتى وصلا إلى (أجوا كالينتي).

وتفاديا هنالك حتى إذا صارت الساعة الثانية فكراً في العودة وانطلقت بهما السيارة حتى تعديا حدود المكسيك ولكن الجنود أوقفوهما عند الحدود الأمريكية ليلقوا عليهما الأسئلة المعتادة فلما سئلا عن حسيتهما أجابت تالا أنهما مجردتان وعندهما طلب الجنود منهما جواز السفر.

وكأنما كانت تالا تشعر بأهمية وجود هذه الأوراق معها على الدوام فأخرجت الجوازين من السيارة ولكن المراقب قال بعد أن قلب الأوراق أن الجواز ينقصه تأشيرة القنصل الأميركي حتى يسمح لها بالدخول ثانية وإن أقرب قنصل في بلدة إنسينادا التي لا تبعد إلا خمسة وعشرون ميلاً داخل حدود المكسيك.

ولما كانت الحدود تغلق في الساعة السادسة فقد قررت تالا أن تسرع بالقيام بهذه الرحلة بعد أن فشلت في اقناع الجنود بأنها دخلت أميركا بهذا الجواز نفسه منذ أشهر قليلة.



تالا بيرل النجمة الحرة

أن يسمحوا له بالمرور حيث كان الوقت قد انتهى وشاهد كارل الفتاتين يقودهما جنود الحدود المكسيكية إلى السجن القريب وتهاكت تالا وأختها من التمتع بينما جعل الجنود يتباحثون في شأنهما أكثر من ساعة ونصف إلى أن دخل زعيمهم فاقنعا الفتاتين في

صورة فاتنة لتالا بيرل

طرقات مظلمة وأغلق عليهما الباب.

وارتجيا على السرير وكادت أجفانهما أن يغلب عليهما النعاس عند ما سمعا طرقة على الباب وصوتا يأمرهما بفتح في لهجة إنكليزية سقيمة... وتكررا الأمر مصحوبا بشيء كثير من الاقسام والشتائم ثم بطرق أحذيتهم الصخمة على الباب لهشيمه.

وأسمرت جاريلا إلى النافذة تصرخ طالبة النجدة بينما احتفظت تالا بثباتها جعلت تكوم أثاث الغرفة خلف الباب حتى جمعت من السرير والمقاعد سداً متيناً بين الباب والحائط المقابل له.

واستمر القرق والسباب حتى الصباح ولما حانت الساعة السابعة وصل الحارس الذي سجنهما في الفندق ففتح له الباب ثم سمح لها بعد تناول الطعام أن يسيرا إلى إنسينادا. ووصلا إلى تلك البلدة ولكن لم تكن العقبات قد انتهت من طريقهما بعد فقد علما هنالك أن القنصل قد أنهى عمله حيث

كان السبت ظهرًا وأنه لن يعاود العمل حتى صباح الاثنين. وباتتا ليلتين ولكن في حمى رجل الماني عجوز حتى إذا أشرق صباح يوم الاثنين أشر لها القنصل على جواز السفر وأسمرت بهما السيارة مرة أخرى نحو هوليوود وقد أنقذتهما من قدر مخجل قاس

انتظروا . . . قريباً جداً

عرض قصة

عندما تحب المرأة

تقوم بتمثيلها النجمة المعروفة

السيدة آسيا

تأليف وإخراج الأديب

أحمد ممدوح

القصة المصرية الغنائية الناطقة

السيدة آسيا ويحيى أفندي طه في قصة
(عندما تحب المرأة)

يشارك في التمثيل يحيى طه ومير فهمى
واحمد جلال والآنسة ماري كويني

مجهود جديد

لا يقل روعة ونغامة ودقة عن أرق
الأفلام الأجنبية



منظر من قصة (عندما تحب المرأة)

مع رض الاسد - بوع

من المسؤول؟

يبدو لي أن آساستنا المطريات أكثر أهمية من تتبع الأخبار السبئية من اخواننا الشبان . فقد غدت الى احدى الآنسات عن طريق التليفون في موضوع كست أود أن اكتب عنه في العدد لثاني ولكن ضاق مقام العدد فأجأته الى هذا الأسبوع وهو الفرق الذي لا شك قد لاحظته القراء بين ملخص رواية « من الراحا » الذي نشرته في الأسبوع قبل الماضي وبين الرواية نفسها على لوحة سينما رويال فيما يتعلق بهاية الرواية في الحالتين . فقد ذكرت في نقدي السابق أن الفتاة جايس ترفض أن تنفصل عن كريم رغم أنه قد أفهمها أنه لم يعد يحبها وتفر معه بعد أن تدرك أن كل ما يظاهر به لم يكن الا ارضاء لأخيها وردا لمعرفه عليه ثم يركن قاربا صغيرا في نهر هانغ فيقلب القارب ولكنهما يستطيعان النجاة ويشعر أخوها أنه أخطأ في التفرقة بينهما لا للذنب الا أن كريم هدى أسر ويتضح له نية ميوافق على عقد فرائهما ... وكل هذه الهاية قد حذفت من الشريط الذي شاهدناه ولا بد أن يدا معينة هي التي تعمدت ذلك وما شك فيه انها يد أجنبية لأن هذه الهاية تنصير للشرقي في كرامته ولا تترك مبررا لمفاضلة بين شرقي وغربي في الزواج اذا كان اللون هو كل الفارق بين الاثنين

لا بعقل طبعا أن تكون شركة متروجولونين نفسها هي التي حذفت هذه القطعة المهمة لنا لأنها هي التي أوجدتها من البداية وعرضتها بهذا الشكل في أميركا وأوروبا كما يؤكد لي صديق عاد حديثا من انكلترا ولاها لم تهملها في السيناريو الذي نوزعه على الصحف لنستعين به في نقد القصة .. إذن يبقى قلم المراقبة في وزارة الداخلية وكفى له مصري لمدرا عنه هذه الشبهة . ثم ادارة سينما رويال وهذه كما يعلم نعتز بكثير من الربا

فهل قدمت ادارة السبعا على ذلك محاولة ألا تغضب هؤلاء الاجاب . وهي غافلة عن أنه يوجد بين المصريين من يكون قد اطلع على السيناريو أو شاهد الرواية في الخارج ... ان كانت قد تمت ، فهل سييت أن الأشرطة التي تحط من قدر الشرق كثيرة وقد سبق أن عرضت في دورهم الأجنبية والله يحق لأبناء الشرق أن يروا شريطا يصفهم ولو مرة واحدة ... ؟

رحوا أن يعجل سينما رويال بالرد علينا لعرف من هو المسؤول عن هذه الالهة المتعمدة .

سلمى تانيا

ويظهر أن هذا الشريط الحقير يأتي الآن يتحدث عنه أكثر من مرة ، فقد تحدث اليها لمسيو ابتكان ممبر سينما تريومف التي تعرضه وأبدي دهشته في القاط أرجو ألا أزعجها آدان قراني الاعزاء عن تجاسر المجلة على حد قوله لأن ينقد الشريط بهذه الشدة

واسي لا شكر لحصرة الأستاذ رئيس التحرير تكريمه بالرد عني على هذا الاجبي الذي لم يرع حرمة للأمة التي يعيش في أرضها ويرزق من تقود أبنائها الاسحياء ، فدفعه رغبته في تكديس المال كما يؤمل الى أن يعرض فيلم سمى مع ما به من تعريض مزر بكرامة الشرق ..

نحن نعلم أن يحدث ذلك في بلد أجنبي حيث لا يوجد الشرقي الا كرائر لا يلبث اياما حتى يرحل . أما في مصر وهي زعيمة الشرق التي يدين مليكها وعلية سكانها الساحقة بالاسلام والتي تحاول جهد طاقتها أن تنشر عن نفسها الدعاية الحسنة بين أمم الغرب والشرق فقد كان من الواجب على قلم المراقبة أن يسرع فيصادر هذا الشريط المحجل رغم سماحه بعرضه حتى يعلم أنه قد وجد حبيصا ليرعى كرامة الشعب وأخلاقه ولا مانع من أن يقض حكمه الاول ما دام ذلك في مصلحة الأمة التي يعمل لأجلها

أما زعمته شركة أودبون هي الأخرى - ولكن في ترفق وتنظف زائد من أن هذا الشريط « الأخلاقي العظيم » من تأليف مصري هو الماسترلى امدى فيدحضه ما كتب على الاعلالت المصورة التي الصقتها على جدران تريومف وأعلى الصور القليلة التي طبعت في ايطاليا وقد ذكر تحتها تاريخ الطبع وهو يرجع الى سني الحرب الكبرى ثم اسم الشركة الايطالية التي أخرته

شيء واحد أحمده عليه هو مقاطعة اخواني أبناء مصر لهذا الشريط مقاطعة تامة .

ثم شيء أتساءل له هو أن تريومف وأودبون قد وجدا من لم ير في الشريط شيئا يزي عواظنيه ويحط من كرامتهم وقدرهم

رجاء أخير الى فضيلة الأستاذ شيخ الأزهر الذي يقود الاسلام في العالم أجمع والى قلم المراقبة المصري ليتعاوناني وقف هذا الشريط حتى لا تنادي أعيننا بمظرمثلة أجنبية تظهر لنا العربية المسمة في ثياب التهتك والفحش والعجور حتى ليألف الأجنبي في آخر القصة أن يعاشرها فيتركها الى وطنه غير آسف ولا نادم .

الفرحان المعادة

أحسنها « جنون الرجال » وهو فيلم جيد لجورج بايكروفت ويعرض هذا الاسبوع على لوحة سينما أولمبيا كذلك يعرض على نفس اللوحة شريط مدهش للبطل الرياضي عبد المصم مختار في حركانه المتوافقة الجميلة ونحن ننهز هذه الفرصة الفرصة لسكرو له التهنة على مجهوده الدائم والسيدة عزيزه أمير تعرض فيلم « كفري عن حطيتك » في سينما رمسيس هذا الاسبوع ويحذر بكل مصري أن يشجع هذه المثلة المجاهدة ويشجع معها دارنا المصرية الناشئة .

في قصة (الوردة البيضاء)

وأشار المخرج كريم بوحوب
استئصال تلك الزوائد واضطر الممثل المطرب
أن يرضخ ...
واستئصلت السوائف وسط مناحة من
دقات التليفون والحافظات .. لرد
المهد القديم !

عزيزه أمير وعبد الوهاب

جاءتنا الرسالة الآتية وعلى رأسها كليشييه
ايزيس فيلم أول شركة مصرية تأسست سنة ١٩٢٦
لاخراج الروايات المصرية والشرقية
حضرة رئيس تحرير الجامعة الفراء
بعد التحية - أسألك عملاً بحرية الشر أن
تنقل كتي هذه على صحائف مجلتكم رداً على ما جاء
في العدد الأخير منها ولكم الشكر
نشرتم في باب (القاهرة في الليل) شيئاً
أدهشني وروده في مجلتكم على نحو هذه الصيغة
اذ أنه ليس من المقول بتاتا أن أشارك في تمثيل
أى رواية أو قبول طلب أى شركة الآن لأن
مشاغلي الكثيرة في استثمار روايتي (كبرى عن
خطيتك) واستعدادي للسفر الى الهند بحلول
دون ذلك ولا يسعنى إزاء هذا الا أن أتعهدى
الاستاذ عبد الوهاب ليتكلم على صفحاتكم لو كنت
خاطبته أو تكلم معه أحد عن لسانى في هذا الصدد
فكيف يسوغ لناقل هذا الخبر أو ترناح مجلتكم
الفراء لتصديق رواية كهذه سيما و (الوردة
البيضاء) يقوم بدور البطولة فيها الاستاذ
عبد الوهاب وهذا لا يتفق ومركز سيدة أستاذ
فن السينما في مصر وصاحبة أول شركة سينمائية
مصرية رغم أنى اعتز بمركزى وأحرص على اسم
سيظل خافقاً على قمة صناعة السينما في البلاد المصرية
وتقبلوا فائق تحياتي

عزيزه أمير

الناشر في القاهرة



من الخشبة الى الخشبة

وأحيى في مساء الاربعاء الماضى حفلة على مسرح
حديقة الازبكية مثل فيها قصة (البؤر المرحضة)
وقد رت جمعية أنصار التمثيل لتضحية الممثل
الحامى قدمت اليه باقة غفمة من الورد الاحمر
وذكر ممثلها الاديب توفيق المردنلى أن جمعية
أنصار التمثيل تهدي تلك الباقة الى اكبر نصير
لفن التمثيل ..

وأجاب عبد الرحمن بأنه يتقبل تلك الهدية
شاكراً وبما عهد جمهوره بأنه لن يترك خشبة
المسرح الا .. الى الخشبة الأخرى !

وقوبلت كلمة الممثل القديم . بتأثر عميق ،
السوائف ... رحما الله

والسوائف التى انتقلت الى رحمة الله بعد
عماية من عمليات الختان التى أقدم عليها حلاق
من حلاقى العاصمة تحت اشراف المخرج محمد
كريم هى سوائف المطرب الشاب محمد عبد الوهاب
ولا يهمنى هنا ما كان يقال من أن سوائف
محمد التى كانت تتدلى من جانبي صديقه الى أسفل
وجهه طالما أثارت عواطف المعجبات بالمطرب
المجدد . وأسألت الدموع . وكانت محو . أقسام
وايمانات . ونهات . فانا كنت من أشد الحاقدين
على تلك السوائف .. وكنت أحس بأن تلك
الزوائد الشعرية (نشاذ) يقف فى حلقى كما أردت
الاستمتاع بصوت المطرب النشط المجدد

وأخيراً ... حان السوائف ... عندما
فكر عبد الوهاب فى تمثيل دور العاشق البطل

والخشبة الثانية هي التي قال عنها الشاعر أن
كل ابن انثى وان طاللت سلامته سوف يحمل عليها
ووصفها بأنها حذاء .. ولا أدري لماذا اختار لها
هذا الشكل من الاشكال الهندسية ولم يرد أن
يجمعها مستطيلة .. أو اسطوانية .. أو مفرطحة
أما الخشبة الأولى فهي التي يقف عليها الآن
الممثل الحامى الاستاذ عبد الرحمن رشدى وهي
خشبة المسرح ...

وتسألنى عن العلاقة بين الخشبتين ..
كان الاستاذ عبد الرحمن مثلاً قبل أن تسمع
مصر باسم يوسف وهبى واحمد علام وحسين
رياض .. وغيرها من الاسماء التى يرجع الفضل
الاول فى شهرتها الى شخص يدعى احمد افندى
عسكر كان يقوم منذ بضعة أعوام بوظيفة عمل
اعلانات الحائط الكبيرة لمسرح رمسيس ..
ولكن عبد الرحمن أحس بأن تمزقه لروب
المحمدة وحلق شاربه .. وتلطيف وجهه باصبع
« ما كياح » قد غر منه زملاءه وأهله ... حتى
أبى شقيقة الاكبر أن يسمح لحديق الشارب
بدخول بيته !

ولم يقدر الجمهور تضحية الحامى للمثل ...
واتهمى عبد الرحمن بالرجوع الى ارتداء (الروب)
الاسود ..

ولكن للمسرح نداءه .. وحينته ..
وعاد عبد الرحمن يحلق شاربه . ويصنع وجهه

أقصدوا محلات محمود العريف

بشارع فواد الأول - نمرة ١٤ بمصر

واطلبوا شراب حريمى ماركة العريف فهو أجود شراب طهر فى مصر الى الآن لدقة صنعه ومتننه رغم رخص ثمنه (وبه قسم حص لتفصيل القمصان)
بالحل كل ما يرم السيدات والرجال والأولاد من ملابس باسعار محدده وزهيدة جداً - يوجد قسم خاص لأصاف الكورسيه (أحزمه للسيدات)

يمشي على الجمر والزجاج ويدفن حيا ولا يموت!

من المطاط الجامد بدون جسده الاسود ثم ضاع
بهما تدريجيا على المرقين الذين يجريان في البطن
الذراع فيخف النبض حتى اذا اراد أن يوقفه زاد
الضغط كثيرا يساعديه .

أما ادروع غاظراته فعند مادن حيا . فقد
عملت حفرة عمقها ستة أقدام ووضع هوديني
داخل صندوق من صناديق اللوق وأغلق هذا
عليه ثم وضع أسفل الحفرة وأهيل عليه التراب .
ومرت الدقائق وبدأ الجمهور يتخوف وبدأ
الذعر على وجوه مديريه الذي كان يسكنون
بساعاتهم في ايديهم وبعد خمسين دقيقة رفعوا
التراب وفتحوا الصندوق فإذا به حي على أم
ما يمكن من الحياة وإن كان التعب يبدو عليه
بشدة من المجهود الذي بذله .

ذلك أنه لم يكن في الامر خدعة ما واء
ساعدته قدرته المدهشة على التحكم في تنفسه فقد
كانت انفاسه داخل الصندوق قصيرة جدا وبطيئة
للفاية حتى لا يستهلك كل الهواء الذي بداخله
لأنه تنفس كالعادة لانتهى الهواء في ظرف دقائق
حتى ولو انه اخذ بضع انفاس عميقة بين حين
 وآخر لقضى عليه اختناقا .

ولا شك أنها كانت غاظرة عظمية من
هوديني بحياته ولكنه لم يتردد في انبساطها واحتفظ
لنفسه بشهرته كقادر ساحر في العالم

درجة غريبة وأمكنه أن يسير على الجمر كما لو كان
يمشي على بساط فاخر وإن يرقص ما شاء على
قطع الزجاج المهشم .
كذلك كان هؤلاء الفقراء يدعون لانفسهم
القدرة على التحكم في نبضهم فكان الفقير يبدو
عاريا ويمسك طبيبان كل بأحد معصيه ليحس
النبض ويتظاهر هو أنه سيسترسل في سبات
عميق ثم يرتفع صدره وينخفض بقوة ويتخشب
جسده ولشد ما يندهش احد الطبيبين عندما يحس
بالنبض وهو يقل تدريجيا بينما لا يلحظ الآخر
أي تغير . ثم لا تمضي دقائق حتى يقل نبض الثاني
أيضا وبمدها بقليل يقف النبض في الجهتين معا .
ولو ان الامر حقيقتي لالت الفقير ما دام نبضه
قد انقطع .. ولكن الواقع أنه لم يمض بل لا يلبث
بعد دقائق ان يعود نبضه بالتدريج ومن ثم يتظاهر
بأنه يفوق من غيوبته .

وقد اكتشف هوديني مر ذلك وهو ان
الفقير يخفي مقابل مرقفه من باطن الذراع كرتين

هوديني لقب سيظل الى الابد ممثلا للسحر
والشعوذة أمام أعيننا فقد كان (الرجل الذي
يخترق الجدران) و (الرجل الذي لن يحجزه
سجن ما) و (الرجل الذي يفك يديه من
كلبشات - البوليس) ثم (الرجل الذي
يدفن حيا ... ويظل حيا) .

وقد كان هوديني يعلم منذ باديء الامر ان
عليه أن يمرر نفسه في مجارب قاسية شديدة حتى
يستطيع الاحتفاظ بالشهرة الحارقة التي أوجدها
حول نفسه فبدأ بأن يتقلب على الحواف ومرن عقله
على أن يظل على الدوام هادئا حتى يستطيع ان
يتصرف في أي مأزق بسرعة وحكمة وكثيرا
ما احتاج لهذه المقدرة بعد ذلك مثل المرة التي
لقي فيها وهو موثق اليدين وفي صندوق خشبي
معنى الى ماء نهر الميرسي .

كذلك عود جسمه على الايغى الخطر حتى
استطاع ان يعتمد عليه عندما كان أي تردد من
عضو واحد يحكم عليه بالموت بعد الحياة كما علم
اصابه على ان تقوم بعمل زوجين من الايدي
وعلم أصابع قدميه حتى أصبحت كاليدين .

وقد كان يميل كثيرا الى دراسة فقراء الهنود
وما يدعون من أنهم يخضعون الجسد للارادة حتى
لا يشعروا بأي ألم معها عرض الجسد لصنوف
قاسية من العذاب .

وقد استخلص هوديني من دراسته أن تلك
القوة الخفية التي يدعون الاستعانة بها حديث
خرافة وصمم على كشف الحيل التي يلجأون اليها .
وكان منها المشي على النار والزجاج المهشم دون
ان تجرح قدمهم أو يسكوى من النار وسرعان
ما اكتشف انه يستطيع بحاراتهم في ذلك الفعل
هو الآخر وكل ما عليه ان يذيق أكبر قدر
ممكن من (الشبه) في الماء ثم يضيف اليها كمية
صغيرة من السلفات الحمراء .. ومضى غطس قدميه
عدت مرات في هذا المحاول جمد باطن القدم الى

لولا تيطس نقيك!



أن لولا تيطس هو أول سحره لصر في مرملة القادر مركب طبعا
لأمدت الأبحاث العلمية والتجارب العملية التي عملت في الحيوانات
والناس في مجملته شبيهة بهذه التناشليات في مدينة برلين لمؤسسه
الدكتوريا جنوس كمبر شغل الذي يتم فيه هذا الداء تحت رقابته
المستمرة . والهرمونات النقية المعديرة التي يتركب منها هذا الداء هي
سرفسة العجينة على تجريد الشباب وشفاء .

١. اضطراب الغدة الاندوكرينية . ٢. ضعف مركز القوة العضلية .

٣. اضطراب الغدة الاندوكرينية . ٤. التورسنايا التناسلية . ٥. برود المزاج عند النساء .
طالع المكتب العلمي . الحياة الجديدة . لكي تدرك سر صوره المعديرة الأسباب المختلفة التي
يشتا عنها الضعف التناسلي وتعرف طرق علاجها وهو يرسل اليك نظيره من فرانس صاغ
للشعر الفرنسية أو الانجليزية بمجلة برسومات ٥ الزمان . ٣ فرانس للشعر العربية .
أرسل المبلغ طوابع بريدي الى : جلاسنهورمين صندوق البرية رقم ٢١٠٥ نصر

مكتب الخدم

« بقلم الأستاذ حسين سمودي »

عدلما يارب !!

تلك كانت الجملة التي تتبادلها أفواه فريق الخدم والخدامات المجتمعين في مكتب التخصيم تحت الطلب وكانوا في ذات يوم خليط بين مراضع ولواحيات وكمريرات وسفريجه وطباخين وسوقين .. قال الأسطى شافى بصوت أجش مبجوح وهو يصق على الأرض بفظة وقد مال على زميله :

— يلن أبو دى عيشه . الواحد موش يندعق أحسن ويموت وبلاش المم ده والاستنظار فرد عليه الأسطى درويش وهو زميل له طباح مثله وهو يلقى نظره خارج الدكان فيرى عقب سيجاره ملقى فيأخذه ويسحب منه قساثرها .

— ماهو احنا موش وش نعمه . الواحد منا بيأه منفنغ و ٢٢ قباط عند مخدومه . نفسه تهنه عا السرقة بفضل ياخذ في سمن وفي رز وفي بصل وفي لحم لغاية ما يبططوه ويقولوله زمر ياعم، وعنها وبجي نشوف الوشوش العفشه تاني .

فرد عليه الأسطى شافى وهو يقتل شواربه — هو فيه حاجه دلوقت تنسرق ياعم . صلى على سيدك النبي . ده كان زمان أيام التنفنه وقبل الازمه ما عجبك . دول النوات تعيش انت وين الخمس ست أوطال لحم ضاني اللى أصبح دلوقت رطلين بتلو . وفين العشره صاغ خضار اللي صفصف على قرشين وثلاثه وفين الخرج المعتبر . كوزين ثلاثه رز ورطلين سمن وحاجه كان الانسان محبب يصرف على بيته من فضلات المطبخ دول ياعم الذوات دلوقت يطبخوا يوم ويبطلوا اتنين ويأكلوا في سندوتش . وآل ايه ما يتمشوش كان علشان صحة . هه . وآل صحة ده الفقر والافلاس .

وفي ركن آخر جلس زيدان البررى السفرجى يقول لآخر : يا سلام يا مهمدين . كانت الهام بتاعتنا الامرانكه خالص .. مفيش لا كشف ولا

غطا زى الجماعه الفلاحين تضرب الجرس وهيه في أودة التويليت أدخل لأجيبها (ويطلع ريقه . يا مهمدين يا هوى بنص هدموم . وتقوللى حضرا الشاي لاحسن عندى ضيوف دلوقت . وفضل ارغي معاها عن الطلبات وانا عيني طالعه نازله وهيه ولا طى البال . كائن حيطه حيوان .. مرايه ... مش دم ولحم .. فيقول له الآخر .

— أمال خرجت وسبتها ليه ؟

— الافلاس خلاص خفضوا الماهيه بتاعي قمت مارضيتش وخرجت دى كرامة برابره يا مهمدين !!

وفي ركن آخر جلست دولت اللوانجيه وهيه بنت بلد مدردحه ومشظله وحطه سنه ذهب في قها .. تتحدث الى أم بيومي الكخيه وهيه واضعه يدها على دقها وتسمع — اسم الله عليه اليه الصغير ابن الست كان شايف مزاجي خالص ويوم يجيبلي منديل ويوم قزازه كلونيا ويوم شراب فتصبت أم بيومي وقالت

— يا بختك يادلمدى . وكل ده كان علشان ايه ؟ يا ضناى ! ده لازم واد فلاني

— أبدا ده كان على نيانه خالص وابن حلال بس كنت أقوم بالليل أصحبه علشان يذاكر دروسه .. هي هي وضحكت ضحكة شيطانية وكذلك ضحكت أم بيومي بمرارة وقالت لها — أمال طردوكي ليه من عندهم ؟

— اللى تنكسر رقبتها نيتته .. وبس قالتلى وربي عرض اكتافك ... أطيعه تطعم الفيره !

ومال جورجى الشوفير على زميل له يتحدث معه ويده تلعب بسلسلة مفاتيحه — كات فاميليا لوكس . وعرييه اسالدو

معه خرة .. ومدم مدم كل يوم ضروري تخرج السبح على شيكوريدل وعيره وبعد الضهر على الخياطه وبعدين السينا .. والزيارات .. ويومين في الجمعة فسحه في الهرم وسكة السويس . يا خبيبي فين الايام دى تاني

— ما كانش لما خواجه ؟

— لما سبع ولكنه مع الاسف يومين في مصر وخمسة أيام في الاسكندرية علشان البورصة والشغل بتاعه هناك .

— ومين خرجك بره أو كسو ؟

— هوه الللون .. ركب معاي علشان يروح المخطه . ضربت العجله اتأخرنا عن القطر واحد دقيقه مالحوش قالي امسك حسابك ..

وهذه ايلين الكريره تنظر في مراية شظف وتعمر شفائفا بصباغ الروج وتقول للجاسله بجانبها — كان ييه عال ... ميهه كويسه وفلوس كثير وسوفونيرات على طول وفسح معاه هو . والاولاد يا خساره راح كل ده ..

فقالبت زميلتها

— وطلعت ليه ؟

الدمام بتاعه بعدين خالص خالص غارت مني وقالوها الناس دى ماشيه مع جوزك .. راحت طارداني كوشون . ما للبي .

وها وقتت على باب المكتب سيارة وزل منها شابان وسالا الخدم علشان واحده خدانه نضيفه . فتقدمت له ايلين فنظرا لوجهها وشكلها وتفاهما ثم قال أحدهم

— احنا عاوزين واحده بنت عرب فتقدمت

لهم دولت أم سنه ذهب وهيه تطرقع لبانها . فقامسا وقال أحدهما

— دي بابيه بنت حلال . ناخذها بنجرها .

وركبت معهم السيارة وعيون باقى الخدم ترمقها بغيط وكمد وحسد ..



العائلة التي مولت حروب انكلترا وسدبت لها النصر

والاعداء
وقد كان لبيوت روتشيلد خدمتهم السرية الخاصة ورجالهم المؤمنين وهكذا كانوا يتحاشون أن تفتح رسائلهم في ادارة البريد كما كانوا يعرفون سير الحوادث البعيدة قبل أن يصل خبرها بمدة الى أحد غيرهم فيستغلونها لمصلحة بيتهم حتى أن انتصار انكلترا في واقعة ووترلوم به ناتان روتشيلد قبل الحكومة الانكليزية بأربع وعشرين ساعة .
وتتالى النجاح لهذا البيت المالى وقد أول الناس ذلك بالتضامن الغريب الذى يوجد بين هؤلاء الأخوة حتى أن أحداً منهم لن يسمع كلمة واحدة ضد أخيه أو يقدّم لعمله مهما كان مخطئاً ولكن لم يعلم عنهم الى الآن أن قاموا بصفقة واحدة انالهم شيئاً من الضرر بل انهم قد أدانوا كل دول أوروبا في أوقات مختلفة وكانت تقودهم السبب المباشر لكسب كثير من الحروب أو خسارتها ولولا ملايينهم المديدة لما استطاع دزرائيل أن يحصل على صفقته الرابعة وهي أسهم قال السويس لانكلترا .

ولكن الحقيقة أن العالم قد عجز عن أن يعرف السر الذى مهد النجاح لهذه العائلة حتى جيلهم الخامس الذى يعيش الآن والذى مكنهم من أن يحتفظوا بنقودهم بعد اذ حصلوا عليها .
ولا شك أن روح اليهودى المعجوز الذى كان يسكن فرانكفورت لتبتسم الآن اذ ترى هذا المجد الذى استطاع أن يصل اليه ابناؤه وأحفاده

اليهم عائلات أخرى بالمصاهرة فتشارك معهم في المال ، ولم يترك الادارة في يد الاكبر كما هو المعتاد وإنما اختار الاكفأ من أولاده وكان ناتان مندوبه في لندن ، ولا زالت هذه التقاليد مرعية في بيت روتشيلد حتى اليوم

ولم يكن ناتان هذا قد بلغ الثالثة والعشرين من عمره عند ما ذهب الى لندن وكان معه عشرون الف جنيه ، ولم تمض عليه أعوام قليلة حتى أصبح مستشارا غير رسمي لوزير المالية ، وكان قد أخذ لنفسه شعاراً قويا (ما يستطيع غيرى أن يفعله فاننى أستطيعه أنا الآخر) وقد حقق هذا الشعار فعلا عندما استطاع أن يرسل نقودا الى ويلنجتون ليتم حروبه بمساعدة أخيه جيمس في باريس

فقد أوهوا وزراء فرنسا أن خير طريقة لاضعاف انجلترا هي أن يسلبوها الذهب الذى تعزبه ، فآخذت فرنسا تكس هذا الذهب ولكنه ما عثم أن انتقل عن طريق فروع روتشيلد المديدة الى اسبانيا حيث كان ويلنجتون يدفع لجنوده نقودهم من الذهب الذى مر في بلاد

لو انك كنت تعيش في فرانكفورت منذ ثمانى عام وأردت أن تنتقل الى بلدة أخرى لاضطرت ان تذهب الى صراف النقود اذ كان لكل ولاية المانية عماتها الخاصة التي تتعامل بها كما هو الواقع في الصين الآن وربما قادتك قدماء الى صراف يهودى عجوز يعيش في غرفة حقيرة وقد علق على بابيه الميثم درع أحمر كدليل عليه وقد كان لهذا الصراف المعجوز ولد واحد يدعى ماير آمشل روتشيلد كان يهوى جمع النقود وكثيرا ما كان يري في غرفة أبيه وهو يحرق بأعجاب الى عملة جميلة نادرة يحدث أن يجلبها أحد المسافرين معه

وفقد ماير والديه عند ما صار في الحادية عشر من عمره فاستولى على ارثه ثم سافر الى هانوفر حيث وجد عملا كساع في شركة أوبنهايم ولكنه لم يبلغ الخامسة والعشرين من عمره حتى افتتح عمله الخاص لصرف النقود ومكنته هوايته لجمع النقود الغريبة من أن يتعرف الى جنرال ايستوروف لدى عرفه بدوره الى دوق هيسن كاسل أغنى رجل في أوروبا اذ ذاك

واستطاع ماير روتشيلد — وروتشيلد معناها بالالمانية الدرع الأحمر — أن يصل بمجده لأن يكون وزير المالية لهذا الدوق ، ومن ثم جعل يتمتع بحياة لا بأس بها واجب من الثرية خمسة أولاد وخمس بنات

حتى اذا اشتد مساعد الاولاد أرسلهم الى الخارج ليفتحوا فروعا له فسافر ناتان الى لندن وأمش ماير الى فرانكفورت وجيمس الي باريس وسالمون الى فيينا وكارل الى نابولي ، وفي فترة قصيرة أصبحت الستة آلاف مارك التي ورثها ماير عن والديه أساسا لملايين بيت روتشيلد المديدة حتى اذا حضره الموت جمع أولاده واتفق معهم على أن يحرم بناته اسميا من الوراثة كيلا يضم

لشهر مارس سنة ١٩٣٣ فقط

حيث قد وردنا كمية عظيمة من بيانوات هوفمان أخيرا

فأننا لمدة شهر مارس فقط قد جعلنا الأثمان بفاية للمهاودة وبتسهيلات عظيمة لا يمكن مزاحمتها قطعيا . زوروا محلاتنا وشاهدوا ما توصلت اليه بدائع الفن
الوكيل الوحيد عن فابريكات بيانو هوفمان

عزيز بولس

مصر شارع نوبار عمرة ١٥ و الاسكندرية شارع فؤاد الاول تمرة ١٨

حقن جديدة للحب !

وبتفتيش الطبيب العاشق وجدت معه هذه الدواة واعترف بأنه حقنها بها لضعفها الشديد ونهيج أعصابها وقد أراد بذلك تهدئة حالتها . لكن الأدلة كلها اجتمعت ضد الطبيب العاشق وصدر الحكم بإعدامه جزاءاً له على قتله عشيقته ليتخلص منها .

واذ صدر هذا الحكم الذي قد لا يكون القضاة مرتاحين إلى إصداره بسبب غموض السبب الحقيقي للدافع للحقنة الشافية من هذا الغرام العنيف ، فإن عريضة تقدمت من الطبيب وموكبه المحامي زوج العشيقة المسمومة إلى وزير الحقانية يلتمسان فيها من الوزير إعادة القضية للمحكمة لالتماس إصدار الأمر بحقنهما معا بهذه المادة التي قيل أن الزوجة ماتت بها فإن ماتا كانت ذلك جزأهما مما وإن لم يموتا كان هذا برهاناً كافياً للمحكمة على براءة الطبيب مما نسب إليه ، الشيء الذي يثق فيه المحامي كل الوثوق ... !

وكان التماسا مدهشاً أثار ضجة كبيرة في الأوساط الطبية والقضائية قبل بطبيعة الحال بالرفض .

الا أن هذه الحقن اللطيفة كانت سبباً في وضع حد لهذا الغرام الفاسد الشاذ الذي نفص على المائلة عيشها وعلى الطبيب حياته وانتهى الأمر به إلى هذا الجزاء العادل .

والحقن موجودة في كل مكان وزمان ... بس الحب !

فاكتفت المحكمة بهذا القسم كما اكتفى الزوج ببراءة زوجته وحكت المحكمة برفض دعوي الطلاق المرفوعة من الزوج وعاد المحامي لمعاشرته زوجته كما كان بعد أن اطمأن على شرفه .

غير أن الواقع أن الطبيب كان حاثاً في قسمه ، إذ كانت علاقته بزوجة المحامي علاقة آثمة ، ولكنه برر قسمه بأنه كان يود أن يدرأ الفضيحة عن الزوجة والزواج وعن نفسه أيضاً .

وأراد الطبيب أن يضع حداً لهذه العلاقة الآثمة فطلب إلى صديقه أن تكف عن زيارته واللاحاق به لكنها رفضت وهددت بفضح علاقتهما إذا أخر وأنها ستقدم إلى نقابة الأطباء بشكوى ضده تتهمة فيها بأنه أغواها في عيادته .

لم ير الطبيب بداً من الفرار من هذه البلدة ففر من بلدة (بوهن) إلى بلدة (بريجن) وأنشأ له عيادة في هذه البلدة وبدأ يعمل من جديد بعيداً عن هذه المرأة العاشقة الخطرة . لكن هل تبعد أقطاب العالم الأربعة عن عاشقة من هذا النوع ؟ لحقت به الزوجة العاشقة وأرادت أن تمشي معه ، وكان يحبها ولكن الخطر كان أمامه فحاول اقناعها بالعدول عن هذا الطريق بالحسنى فرفضت رفضاً باتاً حتى اضطر أن يصحبها إلى (بوهن) وهناك في أحد الفنادق سمع بعض الخدم الزوجة تصيح بالطبيب قائلة (انك سممتي) !

ثم رأوها تجري مسرعة والطبيب وراءها فأخذوا سيارة تاكسي وأمر الطبيب السائق أن يسير بها إلى المستشفى فدخلت للمستشفى وهي تصيح (لقد سممت) ففحصها الأطباء وتبينوا أنها غير مسمومة ، وعلموا أنها مصابة بمرض عصبي فدخلوها قسم الأمراض العصبية ، لكنها لم تلبث به ساعة حتى فارقت روحها الجسد . وقام الأطباء بتشرعها فلم يجدوا بها غير كمية قليلة جداً من مادة (ستوفانتين) التي يحقن بها ضعاف القلوب في حالات الضعف الشديد لتقويتهم .

لأنحال القراء والقارئات الباحثين يجدون نشاط هائلين عن اسم الامبول وعمل يمه وثمنه بسرعة حتى يستطيعون رفع درجة الحرارة إلى ما فوق السبعين بهذه الحقن الجديدة ! ولكن ليطمئن السادة القراء والقارئات فهذه الحقن المكتشفة حديثاً إنما هي لمداواة الحب ومنعه ، ونظن ان في هذه الأزمة الطاحنة يجب أن يبحث المحبون عن دواء لمنع الحب درءاً لما يتكبدونه من نفقات الحب وتكاليفه الثقيلة ! !

ومكتشف حقن إيقاف الحب هو طبيب ألماني مشهور رددت الصحف أخيراً اسمه بمناسبة اكتشافه الذي أثار عالم الطب وعالم القضاء وكانت له في الشهر الفائت ضجة في ألمانيا دونها أي ضجة لما كان لاكتشافه المدهش من أثر ، ولما لاقاه من نجاح جعل نتيجته محققة بحكم من محكمة الحيات !

أما المكتشف فقد كان يزاول مهنة الطب في مدينة (بوهن) بألمانيا وكان اسمه مشهوراً في هذه المدينة كطبيب من الدرجة الأولى وكان مختصاً في أمراض الأطفال فزارته ذات يوم سيدة أم ومعهما طفلتها التي تبلغ الرابعة من العمر وكانت الطفلة مريضة مرضاً شديداً اضطر الطبيب أن يلازم علاجها وأن يقوم بزيارتها في البيت عدة زيارات توقفت على أثرها الصلات بينه وبين الأم وهي زوجة أحد المحامين المشهورين في تلك البلدة .

وجعلت هذه الصلات بعد شفاء الابنة تزداد حتى وصلت إلى درجة الغرام بدون حقن ! وأتت الغرام إلى حد أزعج الزوج المحامي وجعله يطلب إلى محكمة بلده أن تقضي بينه وبين زوجته بالطلاق لارتياحه في سلوكها مع الطبيب للمعالج . وتقدم الطبيب إلى المحكمة كشاهد فأقسم للمحكمة كطبيب ان علاقته بزوجة المحامي لا تسمى الصداقة البرية التي لا يشوبها دنس .

الدكتور

أ. كوزلوفسكي

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداينغ

(على ناصية شارع المغربى والمداينغ)

اختصاصي في معالجة البيوريا (اللثة المتفحجة)

على أحدث الطرق المصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

« بقية المنشور على صفحة ١٤ »

تقابلت معها فجأة في الطريق ، وعرفت فيها حسناى المنشودة ، وكدت بلا وعى أسرع اليها وكلمها .. ولكني ظلمت أتبعها مشدوها تائها ، لأنسمع وسط ضجة الشارع الا وقع أقدامها المترنة لموسيقية ، ولا أرى الا قوامها الفارع الرشيق ، ولا أحس الاروحها قوية جبارة تشمل كل شيء .. حسنت أصدق بها وأتبعها .. ثم رأيتها تركب الترام في الدرجة الأولى ، فوجدت نفسى معها ... أنها طمرت الى ، ولا أشك في أنها عرفتني .. وامتلأت الفرفة برائحها المادده المبيقة التي عرقها في صفحات المجلات .. رحت انشقها في لفحة وجنون ، وعيناي تلهمان اجلالا ... أنها بجانبى فما الذى ينعنى من أن أتحدث اليها ... ولكنها تتحامى جهدها أن تلتقى الأعين .. وهامى تبسط أمامها مجلها لكيلا تضطر الى أن تراعى . هذا الحد من تتجاهلنى وبضايقتها وجودى ... ثارت في اسكرامة الجريحة ، ولم أطق احتيال جهودها ... فقتت عند أول محطة ، وهى لا تحول نظرها عن الحلة ونزلت من الترام وأنا محموم ، يحترق الدم في شرايينى ويصرخ كبريائى المهزوم ... وأبكى ! مضى عنى الترام وأنا أتبعه بكل كيانى ... وجريت خلفه بضع خطوات .. أنها فيه ، وكنت حس حرارتها ، وأغذى بملاحتها خيالى ، وأملأ منها عيني ... وتمزج انفاسنا في جو الفرفة .. فما الذى جعلنى اترك هذه الجنة ، وافقد ما كنت فيه من نعيم .. ونشوة

لست أدري .. !؟

٣ أغسطس سنة ١٩٢٨

ما الذى يعنى من أن أتقدم الى اجلال طالبا يدها من أهلها ما دمت لأرى في الدنيا غيرها ، وما دامت كل جارحة في تعترف بأنها « نصفى المفقود » الذى أجد تحت جناحيه الدافئين ريا وقرارا لمشاعري الصادية الحيري . وحنانا يحتضن قلبي المهوم بالحسن ، وينبع منه الشعر زاخرا بالحياة والألحان .. !

وكخطوة أولى لتحقيق هذه الأمنية الغالية ، تحدثت الى والدي باسطا لها رغبتي فلم أجد منهما معارضة ، ولم يبق الا أن يوافق أهلها .. وعندئذ اعتبر نفسى أسعد من تحمل الأرض !

ايه ، ما أعذب ذلك الحلم .. انى أخجل عنى المستقبل وأكاد أصرخ من الفرح ! أن تلك الفرفة الصغيرة الرشيقة ذات المصباح الأحمر لا يتقصها الا الشاعر الذى ينظم لأجلال قلبه شعرا ، وقد أسندت رأسها الصغير على صدره ... وذهب الطفلان الكبيران علمان ويريان الدنيا بسمه رفاة يظللها الورد ، وتفرق في مثل لون السحاب الصافية ... فهل أكون ذلك الشاعر !؟

١٩ أغسطس سنة ١٩٢٨

تبدد الحلم الجميل ... ولم تبق الا الحقيقة المرة ...

انها مخطوبة ! وليس اذن هذا الحسن لى .. ما أقتى أن يمتد الأمل حلوا عذابا مستوليا من المرء على كل شموه وأنه ليعيش فيه بخياله ، وكيانه حتى ليخدعه عن الواقع وجحيمه ، ثم اذا هو يتبخر ... فيصبح بين حلاوته الذاهبة ،

وبشاعة دنياه العارية .. طريد ، مهدم ، محروور ... اجلال ليست لي ... واذن فلن أدخل الجنة ... ولن أستطيع أن أشرب ألحانها ، وأسمعها ناشيدى .. ان القيثارة في يدي ممزقة الأوتار ، محطمة ... ميتة ! تلك الأعين سبرى فيهما الجنة سوى ، وتلك الحصوات الثائرة لن أدفن وجهي فيها ، وانشق عيرها ... وهذه الأذرع الرخامية لن توحى الى بعد اليوم الا ألحان الأسمى الدائمة المولدة ...

ان مجرد التفكير في ذلك يعذبني ، يقتلنى ... لا أستطيع بعد اليوم أن أمكث في منزلى ... الحديد ... سأغادره لأهرب من اجلال المخلصة الى خطيبها ، والتي تجاهلتنى من أجل الوفاء له ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٠

قابلت صديقى القديم فؤاد بعد غيبة طالت لم أدر من أمره فيها شيئا ، فلقيني مرحاً مسروراً ،

معمل تحليل كياوى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البكتريولوجية ولبسانيه

في العلوم الكياويه وصيدلى كياوى

معيد بالجامعة المصرية سابقا - مستعد لتحليل الدم . البلغم . المني . البول . البراز وتحضير فاكسين

المواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ ميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨

الفنون

تدعو الى الوطنية الاقتصادية وتفضيل
الناجى المصرى على غريبه

وأنا أكاد أغمض عيني لكيلا أرى ماحولي ...
 انى فقدتها بسرعى ، ولولم أزيل الملل
 لكنت اجلال بين أحضاني الآن ... فاني لست
 أقل من فؤاد في شيء ، ولكن ... لا أنسى تلك
 الذكرى الناهضة ، ولا ألق برأسى على صدر « ضياء »
 خطيبي الجديدة التي ضمدت لي في رفق دماء
 قلبي النازقة ، وذابت في شعاع عينيها الزرقاوين
 كل آلامي الماضيه ... لأذهب اليها الآن ...
 « لك أنسى » في حنانها « الى الأبد » ماجدولي
 صديقي فؤاد ...
 « طبق الأصل من مذكرات الشاعر طلعت »

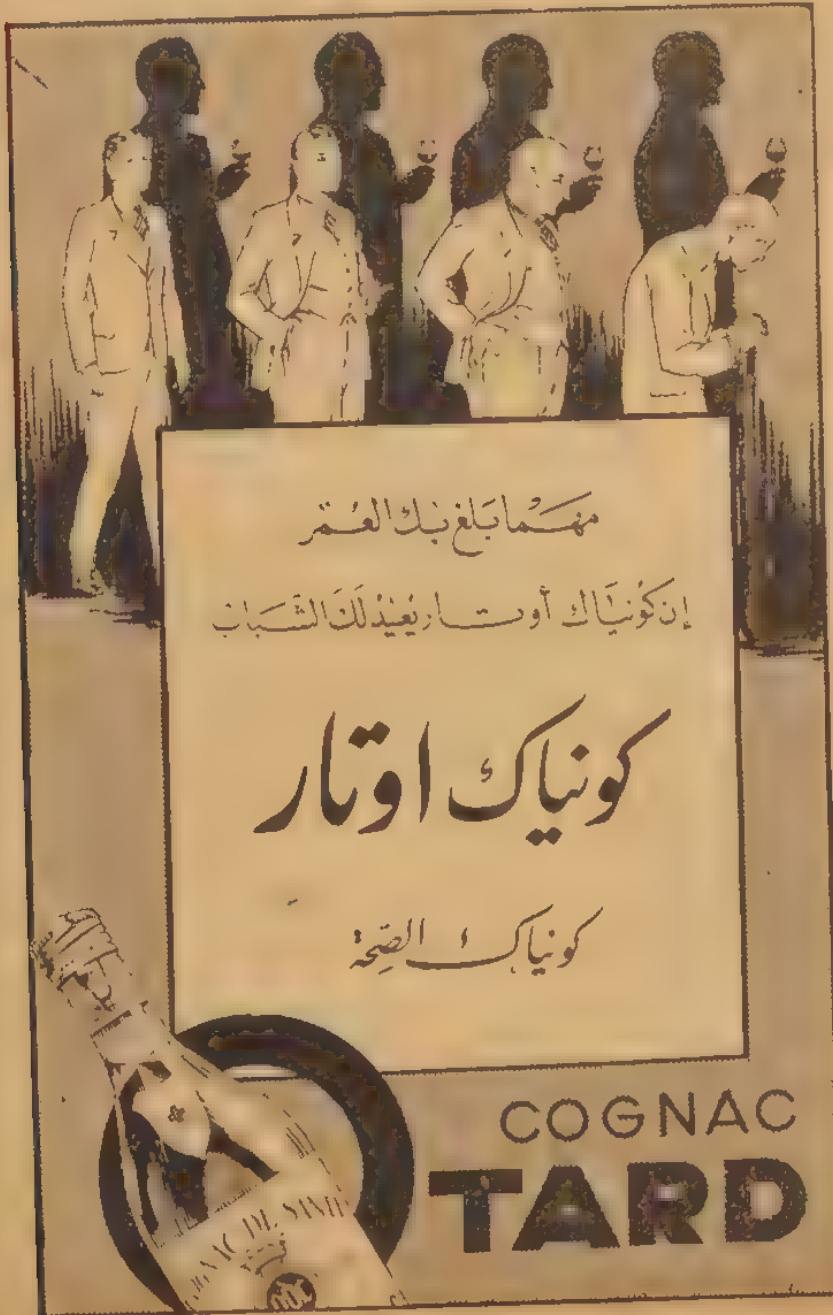
وبذلك استطاع فؤاد أن يكون مع اجلال في
 عش واحد ، فتصل حياتهما ، وينعمان سويًا .
 سمعت ذلك منه وأنا أكاد أهجم عليه وأنشب
 أظافري في عنقه ، وأحطم الصورة تحت قدمي ..
 ولكن كظمت ثورتي المدمرة في نفسي ... ولم
 أستطع البقاء أكثر من ذلك وأنا أسمع صوتها
 الذي أعرفه تمامًا ينحدر الى من الداخل فيه روعه
 وحان ... وأسمع الحانها القديمة تدقها على
 « البيانو » .. استاذنت من فؤاد ، وهو يستغرب
 ويسألني عما بي ولكنني أفلت منه ، وخرجت
 الى الشارع ، واستنشقت مرة أخرى رائحة
 « الفردوس المفقود ... » أسرعت في مشيتي ،

ورحنا ننذاكر الأيام السوالت ، ولم يتركني
 الا بعد أن حدثت له موعدا لزيارته في منزله
 الذي وصفه لي ... انى أعرف ذلك المنزل ، هو
 منزلي القديم الذي تركته منذ سنتين ... المنزل
 الذي يجاور منزل اجلال .. اجلال ! ياللدكري ..
 كيف يريدني صديقي فؤاد أن أزوره هناك ...
 وهل أجاهل جرحي القديم ، وذكرياتي الدفينة ،
 والغرفة الحمراء ... ؟؟ ولكنني وعدته ولا بد أن
 أذهب في الموعد المحدد ، وما أظن هذه الجرات
 الحالية تمود متقدة من جديد .

اقتربت من المنزل وكان السكون غميا ،
 وما أن أحتواني في ذلك « الجو » الذي عهدت ،
 ورأيت نافذة الغرفة القديمة .. غرفة اجلال ..
 واستنشقت في قوة وعنف النسيم المترج برائحة
 الحقل الفريية حتى عدت الى الماضي الذي نسيته ،
 وهاجنتي كل ذكرياته قاسية ملحة .. وراح خيال
 اجلال يتشم لي كبيراً عيلاً المكان !

اهتز كياني ... واغمضت عيني متقدما الى
 باب فؤاد وطرقته ففتح لي وأجلسني في الغرفة
 التي فاجيت فيها أحلامي من قبل ، وكان فيها
 مكتبه ... وبعد هنيهة قمت لا تفرج على الصورة
 الكبيرة المعلقة على الحائط .. ولما واجهت المكتب ،
 لحث صورة أعرف صاحبها ... هل يمكن أن
 يكون هذا .. ؟ أنها صورة اجلال ، بقامتها المديده ،
 وشعرها المنساب ، وابتناساتها المضلة ! !

وقفت أمامها كأنني تمثال ذاهل ... أحرق
 بها ، وأقلبها بين يدي .. ثم سألت صديقي وأنا
 متهدج الصوت ، مبهور الأنفاس .. ؟ أليست
 هذه اجلال جارتك ، فأجابني بأنها هي .. وبأن
 لها قصة غريبة معه .. وذكر لي أنه سكن هذا
 المنزل منذ سنتين ، أي عقب خروجي مباشرة ،
 وأنه وقع في حب اجلال وتدلّه بها ، وأنها كانت
 في مبدأ الأمر لا تحفل به وتعذبه باغلاق الشباك ،
 كما كانت تفعل معي تماما ... ولكنه بعد مدة
 لما بلغ به حبها مدام ، أراد أن يكلم والدها في
 شأنها فتقدم اليه ، فلم يجد منه معارضة بعد أن
 أخبر فؤاد بأنه جاء في الوقت المناسب اذان اجلال
 كانت غطوية ، ولكن خطبتها فسخت على أثر
 أن وصلت أهلها أخبار سيئه عن أخلاق الخطيب ..



مَهْمًا بَلِّغْ بِنِكَ الْعُمَرُ
 إِنْ كُنْ يَاكَ أَوْ تَارِيعُ ذَلِكَ الشَّبَابِ

كونياك اوتار

كونياك الصّحّة

COGNAC
TARD

حياة الطلبة فى مدينة النور

هو حي العلم والشباب ، هو تلك القطعة الباريسية التى كانت ولا تزال سوقا مختلف العلوم والتي تسيطر جامعاتها وكلياتها ومعاهدها على سواها من المدن العلمية .

يقع هذا الحى على ضفة السين الشمالية وهو من أقدم أحياء باريس عهدا - تكال جيبته كنيسة « سانت جنيفيف (شقيقة باريس) من تصميم المهندس « سوفلو » التى بنيت عام ١٧٦٤ ثم حولتها الجمعية العمومية لثورة سنة ١٩١٧ الى « البانتيون » - أي مدفن المظاء - أمثال روسو وهوجو وكارنو وزولا وجان جوريس وغيرهم وتعلوها القبة الفخمة التى يبلغ طولها ٨٣ مترا وجامعة السوربون بفروعها ، التى تعد من أقدم المؤسسات العلمية إذ أنها أنشئت سنة ١٢٥٣ فى عهد القديس لويس ملك فرنسا . بها مكتبة محتوية على ستمائة ألف مجلد . وتمتيز بالانقب والشهادات التى تمنحها من أهم الدبلومات العلمية العالمية .

وكاتدرائية نوردام التى يرجع تاريخ بنائها الى سنة ١١٦٣ من أنفم كنائس أوروبا يبلغ طولها ١٣٠ مترا وعرضها ٤٨ مترا وارتفاعها ٣٣ مترا و ٧٧ سنتيمترا .

والكوليج دى فرانس الذى أنشأه الملك فرنسو الاول سنة ١٥٢٩ ومدرسة الطب المنشأة سنة ١٧٦٩ ومسرح الاوديون الذى بلى الكوميدي فرانسيرأهمية ومتحف كولونى المؤسس سنة ١٥١٠ وهو من للتاحف المدعة النظير بما يحتويه من مجموعات أثرية أخص بالذكر منها مجموعة الاحذية من أقدم العصور الى القرن الثامن عشر ، وعمارة المعهد وهو مقر خمسة مجامع علمية . (١) الفنون الجميلة (٢) والمخطوطات (٣) والآداب (٤) والعلوم (٥) والعلوم التطبيقية والسياسية . وغيرها من المعاهد والمدارس التى يضمها هذا الحى ، والتي تأوى مائة ألف طالب أجنبي وما يريد عن اللاتنى اى طالب افرسى .

لم يتغير كثيرا هذا الحى عما كان عليه سابقا

فهو الجالس على العرش العلمى العالمى يتسم ايتسامة الفخور الساخر من جيوش رواد العلم الذين يفصلونه على سواه من أحياء عواصم العلم بالرحب بهم قائلا : ادخلوها بسلام آمنين فلكم ما تطالبون من علم وجمال لقاء بذل المال والصحة !

حى الشباب - ولا أقصد هنا بأنه مختص بهم فقط فهو مقصد الشيخ الشاب أيضا طلبا للاستزادة وتوسيع مدارفه - كلما امتدت اليه يد المدنية الحديثة تراجعت شوارعه محتجة على جورها ، وتداخلت محتفظة بمظاهرها التقليدية الاولى ، رقب بعين الحذر كل غريب لئلا ينال منها منالا .

فهاهى القهوةات تحتل ناحيات الأزقة ، يملأ أبواب البعض منها سيجار ضخمة منذر المارة من « مدمنى الدخان » بأنه مصرح لها ببيع السجائر ، والحارات القذرة والفنادق الحقةرة التى لا تريد بديلا عن حياتها التى تشتمل منها النفوس والمنازل القديمة التى كانت يوما من الأيام قصور عهدا فأصبحت بفوائسها الحمراء أداة الرعب واللذة ، وغيرها من المحلات الأرضية والخفية ذات الشخصيات التى لا تزال محتفظة بالتقاليد البالية .

فلا تفرنك مظاهر تلك الشوارع المريضة والمارات الحديثة مثل سان جرمان وسان ميشيل وسان جالكوسلسة أسماء قديسيها الانهاية لهم ، فهى مهما بلغت درجة من العظمة فلن تمحى أثر تلك الحارات والمطعمات السيئة ، التى تنمى من القذارة وتنوء تحت سلطة الأوباش المدمرين وسلطان الحسان المتحككات فان لم تكن قد اختبرت بنفسك ولم تتحقق هذه النواحي من الحى اللاتينى فكانت لم تر شيئا وقتك سدى .

أما الطلبة غفيلط من طبقات الامم جاوا لاتمام علومهم وبينهم الغنى الذى يستنزف منه المال والفقر المحم وهناك شباب وشابات تأبطوا الكتب والكراريس وايسوا بطلاب علم وشيوخ

دعو طلب العلم ترددون على دورها ومقاهى لكسب النعش وهناك رجس اخذوا اعلم مسحة لهم يضعون « الرسائل » لمن شاء مقابل أجر معين ورغم تلك المظاهر فلا ينكر أحد أن الحى اللاتينى هو حى افرد عن الاحياء الاخرى بحدة اللامبالاة وعدم التقيد واصطبغ بصبغة العلم ونشر الشباب .

صور من طلبة الحى اللاتينى

كنت أعتقد ان - حى الشباب - هو حى النشاط والجد ، يكر الطلبة فى ممارسة الالعاب الرياضية فالذهاب الى الكليات .. ولكن خاب ظنى فيهم وأصابتنى عدوي عادتهم ... فكنت أستيقظ مبكرا فى الأيام الاولى على صوت « لاجرة ألبسة قديمة » حسبته لأول وهلة صوت رجل ودقات ساعة السوربون القريبة منى - انى كانت تقلبنى - فاسرع فى ارتداء ملابسى والنزول . غير أنى كنت أستغرب لخلو الشوارع الا من بعض المارة المبكرين وتلامذة المدارس السراعين ..

هاهى الساعة تؤذن التاسعة والحى اللاتينى لا يزال فى سباته العميق يعكر هدوءه ضجة الترام والسيارات ... ويلوح للمرء فى العاشرة انه قد استيقظ ، لكنه لا يتأكد من ذلك الا عند الحادية عشرة عند ما تملأ الشوارع والقهوات بمجلة الطلبة ، اما عند الظهر فتكتمل الحركة وتزدحم بهم المطاعم والطرقات ... هنا وهناك أسراب الطلبة اجتمعوا فيا بينهم يتحدثون عن الليلة الماضية وكيف قضوها . وهنا جمعية انتأمت حول مائدة يتبارى أفرادها فى لعبة الراد أو الشطرنج أو البيلوت ... وهناك فرقة احتلت مقاعد حديقة اللوكسمبورج تمتع النظر بالاشجار المنسقة ولعب الاطفال بمراكبهم الشراعية حول البركة أو يركوب غيرهم العربات الصغيرة التى يجرها حمار أبيض أو « معزاة » .

وكثير من الطلبة يسهرون الليل ويقضون الصباح فى الفراش لفاية الظهر ثم يذهبون الى المطاعم فىأكلون ليعودون الى مدرسة اليوم السابق وهم فى ذلك يتمدون على « أكتين » فى النهار وغيرهم من يكتفى « بأكلة واحدة » فى اليوم موفرا ثمن الإفطار والعشا للهو وللبعض

لا تقتات الا بالقليل .

ولكى يبقى الطالب محتفظا بصحته عليه أن يتقى البرد والجوع والافراط والا كان عرضة لأمراض لا أمل في شفائها وكان مصيره مصير الكثير ممن لا قوا حتفهم بيدم من أبناء الشرق في مدينة النور .

« * »

٢ في مطعم

هناك في منتصف شارع داسين مطعم صغير لا تتمدي موائده المشرة ، اشهر بجودة طبخه ورخصه ، تبتدى الخدمة فيه من منتصف الظهر الى الرابعة عشرة ومن السادسة عشرة الى الواحدة والعشرين — وللمطاعم في باريس مواعيد محددة يحترمها الجميع — يحتل الطلبة مقاعده القليلة ثم يزدحم بهم ازدحاما شديدا .. وقد يتصور المرء أنهم يتراحون ويتأسكون « في خناق بعضهم » عند خلو محل ، ولكن شيئا من هذا لا يقع .. بل تسير الامور سيرها الطبيعي ، اذ يلاحظ على يسار الداخل دفتر منمر يسحب الداخل منه رقما ويقف منتظرا دوره ، حتى اذا ما خلا مكان تقدم الاسبق اليه ذا كرا رقه فاذا كان هناك من قد سبقه بالترتيب جلس والا كان له حلالا .

ولا فرق في هذا اللطم بين الجنسين فكلاهما يخضع لقانون الترتيب . وعلى الطالب أن يسرع في الاكل والا عرض نفسه لتداخل جارسونات المطعم (الآنسات) . ومن مزايه انه يحفظ للطالب زجاجة الخمر التي اشتراها لمرة أخرى مع (فوطته) تحت رقم خاص به .

« * »

٣ — على فاصية شارع

هذه آنسة آتية وقد اخفت يديها في رداؤها تقيس الشارع بخطوات عصبية تدل على أنها في حالة غير عادية ... انها ليست بمقبلة بل في انتظار أحد ...

وها هو صديقها يسرع نحوها فيبتسم لرؤيتها فتجاهله وتستند على الحائط بدلال متظاهرة بالحزن والبكاء — وما أمرهن باستدرار الدموع والعطف — فلا يكاد يراها على هذه الحال حتى يفيض كدأ ويسألها بلهفة عن السبب — لا .. لاثن .. (وهي تشق باكية)

— احبرني ... فولى لي .. لماذا ... ؟

— لا أستطيع ... (ويزداد بكاءها)

فيلج عليها متفرسا على يفهم .. ويخنو عليها فتجيبه متوسلة والمبرات تكاد تخفقها : — انظر الى قبتي .. لقد أهدي صديق جانيت لها قبعة جديدة ... وأصبحت أخجل من لبس هذه ... وليس معي غنم لأخرى (ثم يجيش في البكاء)

فيطيب خاطرها ويعددها بقبعة أشيك من قبعة جانيت ... فتقبله قبلة الانتصار ... وينتهى المشهد .

٤ — في قصر القهوة

الدخان معقود لواؤه والزحام كثير ، والطلبات ترد ، والجارسونات يمازحون الجالسين

بدون كلمة والارواح منلاصقين يرتشفون الثلج الباردة ويتراشقون الغمزات والنكات وتدخل طلة في القهوة الصغيرة المستطيلة وتختار لها مقعدا بجوار شاب منهمك في القراءة أو الكتابة ، فتطلب اليه « توليع السيجارة » ثم تحادثه بدون سابق معرفة ثم تستأذنه في أكل قطعة من الحلوى ثم أن « تعترف » له بأنها لم تذق الطعام من أية وانها كادت تنسى كيفية المضغ ... وتقرن القوم بالعمل ، ثم تستعرض أمامه (مستفلة اياه) اسماء المراقص ودور الملاهي والسينما .. فينقاد لاحدى اقتراحاتها أو يقنعها بالمدول عن هذه « الاوهام » فلا تياس بل تشبعه حديثا وتغيره بأن صاحب الفندق قد حجز ثيابها ومنعها من البيت في غرفة — لعجزها عن الدفع — وانها لا تدرى أين ستبيت



بسماتة السيووني

سهرته منذ أكثر من مائة سنة

إنهزوا فرصة عرضها بمحلاته

مدة شهر مارس

بأسعار مخفضة

ملايات للفريش
تيلير ودرى
شيل مفارش

السيووني

تجارات
شباب
الغربية
البروكي

ثم تسأله بلطفة ان كان في استطاعته أن يخدمها
مشرطه عليه الاستقامة في معامتها ... فيقبل
اقتراحها هذا مؤكدا لها حسن نيته ...

٥ - وهذا نوع آخر من الطالبات

قص على صديق حادثة وقعت له مع إحدى
الطالبات الاجنبيات الغريبات الاطوار، تعرف
بها يوم وصولها باريس فقامت الحياة في غرفته
مدة طويلة كانت تدفع له ما يتوهمها من أجره
السكن ومصاريف العيشه . فأظلمته على داخلية
حياتها واخبرته بأنها ساحت في أعماق ممالك أوروبا
وأنتقلت لغات عديدة .

وكانت تحاول في الايام الاولى لوصولها أي
مدينة التعرف بشاب تشاركه الحياة ثم تسمى
للعمل هكذا الى أن تتقن لغة البلد وتعمل حياتها
فتفادها الى مدينة أخرى بعد أن تكون قد جمعت
مبلغا يكفيها السفر واعالتها مدة شهرين ...

٦ - في كهف

ما أكثر كهوف باريس ... لا أتصح أحدا

يذهب إليها لا في جمعة ... زعموا المرء في
الحارات المظلمة ويطرق المنعطقات القذرة ويسلك
الدهاليز للوصول الى الكهف ... وهي عادة
لا تزدهم الا بعد منتصف الليل ... وزوادها
من طبقة الاوباش وبعض السواح والمخاطرين .
ذهبنا مرة - وكنا جماعة - برفقة أحد
الاوباش فليسنا « الكاسكيت والربطة الحمراء
والحزام الاحمر » وتمونا « باغذاب السجائر »
mégots وعشر فرنكات - فقط - لمصاريف
السهرة وتذكرة تحقيق الشخصية خوفا من كبسات
البوليس ... دخلنا الى الكهف بعد اصطلاحات
تبادلوها مع صديقنا - ولؤلؤ القوم لغة خاصة
بهم تعنى على الافرنسيين أنفسهم والتمكنين من
الافرنسية - وهي بمثابة بروتوكول خاص بهم .
جلسنا ثم طلبنا نوعا من النبيذ ثم أردنا الرقص
على الحان الجافا والفالس فقبل لنا ان كل رقصة
تساوي ٢٥ سنتيا أي ثلاث مليات ...
فرقصنا وأمننا في الرقص ... وبسبب
نحن في المعمة اذ دوت في المكان « صفارة »
تنذر بمجيء البوليس ... فانطلقت الانوار

واربعت . انهم وصهم من ساعدنا الدعوة
واركن البعض الى الفرار ... نكن رجلا شرطة
كانوا قد احتاطوا للأمر فسدوا المسالك والفنحت
الخفية وقاجأوا بالانوار الساطعة والاسلحة المشهورة
وكنا نرتعش خوفا بينما كانت الابتسامة على وجوه
الاوباش وزميلاتهم ولم يشعر الا واحد منهم
رافعى الأيدي الى السيارات الكبيرة حيث
كدسوننا ... وهناك في ادارة الامن العام اجتمعت
القوات تنزل من السيارات العديدة « لعطاء
الكهوف والمراقص » لا فرق بين لابس الفراشه
ولابس الكاسكيت ولا بين الشريف والاص
جمعهم كلهم من أندية باريس وأوساطها الليلية
عسائم يعضون على المشبهين والغير المرغوب
فيهم ... ثم اطلقوا كل من أثبت شخصيته وأبقوا
من عجز .

كانت ليلة سبوت فيها ادارة الامن العام عشرة
آلاف بوليس من العشرين ألفا حراس العشرين
دائرة التي تتألف منها باريس لكبس أرقى مراقص
وأحط كهوفها في ساعة واحدة من تلك الليلة
م . م

اطلبوا كتاب

في البيت والشارع

مجموعة تحتوي على ١٥ قصة مصرية كاملة في ٢٥٠ صفحة

بقلم محمود كامل الحامى

رئيس تحرير « الجامعة » مع مقدمة تحليلية شائقة

طبعة رشيقة في غاية الأناقة على ورق مصقول وحجم جديد

الثن خمسة قروش صاغ - وأجرة البريد قرش صاغ

يطلب الكتاب من المؤلف بادرة محبة الجامعة بميدان الاوبرا ومن المطبعة المصرية بالارهر ويرس ثمن طوبع بريد

الكية المطبوعة من هذا الكتاب محدودة جدا

شينشينا توس

أقصصة للشاعر الطائر الصيد جبرائيل دانتزيو

مترجمة بقلم محمد أمين حسنة

وقد افردت قلاعها اللاتينية الفخمة ، ذات اللون البرتقالي ، وازدانت أطرافها باللونين الأزرق والأسود ، فبدت كفينوس وهي تسمح في طريقها الى شاطئ فردوس الحب المنشود .

وتمكن قاربان من الرسو وأخذوا يفرعان شحنهما من الصيد ، وكانت الرياح تحمل أصوات البحارة وأنشيدهم بعيدة الى داخل القرية ، والتفت على غرة منى ، فلذا بشينشينا توس واقف خلفي ، يكاد يتصيب عرقا ، وقد وضع يده اليمنى وراء ظهره كما يخفي شيئا فيها ، وفه يملؤه بتلك الضحكات الصبانية التي تعودها ، وعند ما ابصرته سألته قائلا :

— ماذا بك يا صاحبي ؟

ومددت يدي أصافه ، غير أنه مر يمينه علي جبينه ، ثم قدم الى باقة من الحشخاش وبضعة سنابل من القمح وهي التي كان يخفيها وراء ظهره ، فشكرته على هذا وأظهرت إعجابي بالهدية فبدأ يسمح العرق من فوق جبينه ويقول :

— ان الحشخاش ذولون جبل أخضر ، وقد وجدته وسط حقل القمح فأعجبني منظره ، وفكرت أن اقتطفه لأقدمه اليك ، وهأ أنت تظهر اغتيابك وإعجابك به ، لقد اقتطفته والشمس ترسل شواظا حامية لأقدمه اليك .

وكان يتكلم بهذه الالفاظ وهي تتدفق من فمه ، وتكاثرت عليه مرة واحدة ، فمجز عن التعبير . ونظرت اليه مليا وقد غلخته جيلا في تلك الساعة ، غير أنه لم يمهلي ، بل حول وجهه سريرا الى حيث كانت قوارب الصيد ثم مال :

— الشراع . . . أنظر ، فهناك شراعان ، أحدهما فوق الماء والآخر يرسب تحت صفحاتها فدهشت من كلامه ، ودلني هذا على أنه لا يستطيع أن يميز بأن الشراع الثاني ما هو الا الخيال المنعكس في الماء . وبدأت أشرح له بمبارة موجزة « نظرية الانعكاس » ، وكان يصني الي وينصت طويلا ، وهو منشراح الصدر ، وازداد إعجابه عند ما سمع مني كلمة « شفافية الماء » فكان يرددها بدهشة ويقول : « شفافية . . شفافية » ثم يتسم ويرفع عينيه نحو السماء .

وستقطت خلال الحديث ورقة من أوراق الحشخاش في الماء ، فصار ينظر اليها بحسرة ،

الفامض المسمى شينشينا توس ، وكان من عادته أن يمشي الهويتا في وقت القيولة ، يسير منتفخ الأوداج كالاشراف التبرمين من الحياة ، فلذا ما اقترب من هاته الكلاب ، التفت أحدها الاحجار المنتشرة على أفريز الطريق ورعى أحدها بخفة ، وكانت الكلاب تتجمهر حوله ، وتهز أذنانها في عنف ، فتبدو على وجهه سيئات الاشراح ويأخذ يصضح ضحكات صيانية قصيرة ، على حين تبدو على ملاعحه آثار الرضا ، وكانت افعال هذا الرجل تثير إعجابي وتدعوني الى الضحك والتسلية .

ففي ذات يوم ، وفيما كنت أراقبه كعادتي اذ مر من تحت النافذة التي أشرف عليه منها ، فناديت في صوت مرتفع قائلا :

شينشينا توس

فالتفت نحوي مسرعا ، وما أن وقع نظره علي ، حتى ابتسم وحياني بإحناء رأسه قليلا ، فاقتطفت زهرة من زهور الافرسان ورميته بها ، ومن ذلك اليوم وعن صديقان

وفي مساء يوم من أيام السبت ، كنت أقف وحدي لأرقب أسطول صيد السمك وهو يقترب من الشاطئ ، وشمس يولية الجميلة الدافئة ترنو نحو الغروب ، وكان الجو قرمزيا والسحب حمراء اللون قانية ، وقد ألفت بظلمة التورود في الماء ، فبدأ المهر كأنه سبيكة من الذهب الابريز ، أما ظلال التلول المحاورة فقد انعكست على الجدول الذي يمر بمحذاتها ، فاحضو صرلون الماء ، وانعكست بقايا هذه الاضواء على الاشجار وغابات البوص والاحراش الكبيرة ، وقد مالت رؤوس الاشجار وأعاليها من عناء حر النهار المحرق ، أما قوارب الصيد فكانت تقترب رويدا رويدا من الشاطئ .

لم يكن شينشينا توس ، بالرجل الطويل القامة المريض الهامة ، ولكنه كان — في مجموعه — بدينا ومرنا كالخيزرانة ، له رأس كراس الأسد ، يحنيها دائما الى اليسار ، مضطاة بشعر كثيف ، كستنائي اللون ، متساقط على فوديه كالضفائر ، تعبت به الرياح ذات اليمين وذات اليسار .

وكانت لحيته كثنة جدا ، تشبه الى حد ما لحية نازاريت ، غير أنها تمتاز عنها ، بأنه جعل منها مأوى لقطع القش ، بل وللحشرات أحيانا . أما عيناه ، فكانتا مغموضتين دائما الى أخمص قدميه العاريتين ، وكان الرعب يتطاير منهما أحيانا وييمشان في النفس الشك والريبة ، وأحيانا أخرى تلمس فيهما الوداعة والسكون ، وتتخيل من النظر اليهما ، لون الماء الأخضر في البئر الراكد .

وكان شينشينا توس ، يلبس دائما ، رداء قديما باليا ، اصفر اللون ، يلتف به حتى منكبيه ، ويشبه هذا الرداء ، المعطف الذي يرتديه « اليتودور » الاسباني عند ما ينزل الحلبة لمصارعة الثيران ، وكان غفورا جدا يلبس هذا الرداء الاحمر ، يكاد يقيه صلفا وكبرياء ، ولكن الناس كانوا يمزأون به ويقولون ، انه رجل أبله ، يحمل غللة تحت قبعته ، وهذه إحدى نتائج الحب العائر الذي صادقه في أول عهده بالشباب .

عرفت شينشينا توس في عام ١٨٧٦ وكنت اذ ذاك أجتاز ريميني الثالث عشر ، وقد جذبني منظره لأول وهلة شاهده فيهما . ففي أحد أيام الصيف الحارة ، كان الوقت قانظا ، والشمس تغمر الميدان باضوائها وحرارتها المنصهرة . والطرق خالية الا من بعض الكلاب الضالة ، وكنت ممثدا ان أقف ساعة أو بعض ساعة ، أرقب فيها عن كثب ، ومن وراء ستار ، هذا الرجل

سِينَمَا فُؤَادُ

شايخ فؤاد
الأول

صورى بدوس
سابقا

ابتداء من الاثنين ٦ مارس سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ١٢ منه

مهمة ————— دعاء ————— شرط استعراضى غنائى راقص



والتيار يحرفها في طريقه ويقول في صوت
الاسف عليها :

— ألا يمكن الحصول عليها ثانية ؟
وخطر يبالى أن أسأله عن بلدته ونشأته ،
ولكنه صمت برهة ثم رفع رأسه الى السماء التي
بنت وقتئذ في لون قشيب قرمزى ، على حين
ظهرت الجبال بعيدة عن نهاية الافق ، كالردة
من الجان .

وفي نقطة قاصية على النهر ، كان يمتد جسر
طويل يمر عليه القطار الى الشاطئ الآخر ، وكان
يقطع السكون علينا وسط هذا السكون الشامل
صوت بوق الجندى النوبتجى الذي يقف وسط
مسكر الجيش .

وضحك شينشيناؤوس ، ضحكة قصيرة ، ثم
بدأ يقول :

— كنت أقيم في بيت لونه أبيض ، أو
بالأحرى ، كان هذا البيت لى ، وكان الى جانبه
غابة حافلة بأشجار الخوخ وعماره ، وكثيرا ما
كانت ترى تآني لعندى في السماء ... كانت جميلة
وجميلة جدا ، وعيناها ..

ثم انقطع فجأة عن الحديث ومسح بكمه
دعما طفرت من عينه ، اذ مرت امام ذهنه
ذكريات عنيفة ، عن غرامه الأول ، ثم جعل
جسمه ينتفض اضطرابا .

ومرت فترة وجيزة ، استعاد فيها حالته ،
وبدأ الهدوء على ملامحه ، ثم نكس برأسه الى
الارض ، وقال في صوت ضعيف :

— أناذن لى ... الى اللقاء !!
وركنى وحدى ثم سار نحو القرية وهو
يمتل أنشودة غرامية حزينة ...

وتتابع لقائى بشينشيناؤوس ، اما مارا تحت
نافذتى ، أو في الطريق الموصل الى البحر ، وكنت
كلما رأيته أعطيته قليلا من الطعام ، وفي ذات
مرة قدمت اليه بعض دربهومات حصلت عليها من
والدتى ، ولكنه ردنى خائبا وأدار لى ظهره ، ثم
ولى غاضبا .

وقابلته عقب ذلك عند البوابة الجديدة ،
وتقدمت نحوه قائلا :

— معذرة يا شينشيناؤوس ...
ولكنه أفلت من يدى كالرثم الشارد ،

رعب - فزع - رهبة
بوريس كارلوف - جاك هولت
كونستانس كمنجز

في اروع رواية ظهرت باجماع الآراء
تحت القنـاع

و حتى بعد ذلك ...

لا تود ، ...

من فيك !!

وفي يوم آخر من أيام سبتيمر الجميلة ، ذهبنا
سوية الى الشاطئ ، حيث وقفنا ننأمل صفاته ،
ونمتع انظارنا برؤية أسطول الصيد ، الذي كان
يمخر عباب الماء وقتئذ ، كأنما هو يجري على لوح
فضي ، وكانت ظهورنا متجهة للتلول الرملية
وغابات الصفصاف الحزينة ، والتفت شينشينا توس
الى البحر ثم ظل يناجي نفسه بصوت خافت .
وفيما نحن نعود أدراجنا ، التزم الصمت طول
الطريق ، وأخذت أرمقه وقلبي يحدثنى بأشياء
غريبة كثيرة ، الى أن قطع جبل الصمت وقال :
— ان في بيتك أم تنتظر قدومك لتقبلك .
ثم صاحني وحاول الانصراف ، فقلت له
والدمع يتساقط من عيني .
وأنت ... أليس لك أم ؟

ولكنه بدل أن يجاوبني ، أغني الى الارض
والتقط حجرا منها وصوبه الى عصفورتين كانتا
على أحد الفصون ، ولكن الطير انطلق كالسهم
فصاح قائلا :

... سر ... سر ... سر على بركة الله

وتغير شينشينا توس كثيرا عقب ذلك وكان
يلوح علي وجهه كأنما هو يتألم من حصى أصابته ،
وكثيرا ما كان يعدو في المزارع كالطهر الصغير
حتى يسقط فاقد النطق على الحشيش الأخضر ،
وأحيانا ينام على القبراء وهو ينظر الى الشمس .
أما في الليل ، فكان يخلع رداءه الأحمر ويسير في
الطريق بخطوات طويلة بطيئة كأنما هو أحد
أشراف اسبانيا .

واجتبنني ولم يعد يقدم الي الازهار الجميلة
التي تعود اهداءها الي ، وقد ألمني منه هذا
الامهال ، وراجت اشاعات كثيرة حولى ، وكان

و تفرقه في دمه مريب ظهر اليوم التالي
عسى أن يمر تحتها كعادته ، ورائي وأنا في مكان
فاقبل نحوي مبتسما ، وعلى غير عادته ، قدم الى
باقة زهر من ازهار المرجريت ، وقد لاحظت ان
مبيبه أر دموع كان يندرفها .

وذهبنا جلسنا في نهاية شارع البحر ، وكانت
الشمس تغرب اذ ذاك ، ونحني وراء سلسلة
الجبل ، وكنا نسمع من حين الى آخر أصوات
نبعث من وراء ذلك السهل المنبسط ، ومن
اشجر غابة الصنوبر الممتدة نحو الشاطئ ، على
حين ظهر القمر في كبد السماء وأخذ ينفذ لنا
من خلال الأوراق والفصون

ولفت القمر أنظار شينشينا توس ؛ فصاح في
صوت كالطفل الصغير :

انظر .. انظر .. انظر الى القمر واحببه .. احببه ..
لا يراه .

ثم صمت يفكر قليلا وتابع حديثه قائلا :
— القمر ... ان له عينين ، وأنفا وفا ،
سنة أفواه الأدميين ، لا بد أن له عقلا أيضا ،
من عرف كيف يفكر ... من عرف ...

وبدأ يهمس بصوت خافت ، أنشودة حزينة
من تشيد « كاستلار » التي نسممها عادة في ليالي
الحريف الصحرية عند جنى الكروم ...

ومرت عند ذلك على الجسر الحديدي ،
احدي القاطرات ، وكانت تنفث اللهب من مدخنها
القصرة ، وكان صغيرها يدوى في الآدان ، الى
أن اتممت عنا شيئا فشيئا .

وهنا وقف شينشينا توس على أطراف قدميه
وأشار الى القاطرة التي كانت قد اختفت اذ ذاك
ثم قال :

— اذهب ... اذهب وابعد عنا أيها النول

ليس يقولون انه سحر لي . فسمعت علي أن
ذهب لبقائه . وما قصدته . شاح بوجهه عنى
وحجل . فقلت له :

— ماذا أصابك يا صاحبي
— لا شيء . — هذا غير صحيح
— صدقني أن لا شيء .

ولاحظت انه ينظر خلني والشرر يتطاير من
مقلتيه ، فأدركت وجهي فاذا عادة ريفية هباء ،
واقفة أمام أحد المتاجر لتبتاع حاجتها وصاح قائلا :
— تيريزا ... تيريزا .

وراح وجهه يشحب كالأموات ، فأدركت
لأول وهلة أنه عمر مرة أخرى على الفتاة التي
كانت سبب شقوته ومحنه .
ثم تقابلا معا بعد يومين ورجع الى فرحا
ليهمس في أذني ويقول :

— انها أجمل من هذه الشمس .

وتقابل مرة ما في الشارع وهمس في أذنها ،
يبنى إعجابه بجملها ، غير انها صفعته علي وجهه
ورأيته عقب ذلك يمر تحت نافذتي ، يقوده
شرطيان والقيود الحديدية في يديه والدم يتساقط
من لحيته ، فظفر الدمع من عيني ؛ وسألت أحد
العلمان عما أصابه . فذكر لي أن بعض الصبية
كانو يهزأون به على عادتهم معه ، فتناول حجرا
وشح به رأس أحدهم ، وسجن المسكين أيما غير
أنه برى وخرج .

وفي يوم جميل من شهر اكتوبر ، وجد
شينشينا توس ملقى بجوار أحد كباري السكة الحديد
وهو عبارة عن كتلة مشوهة من اللحم لا يمكن
تمييزها ، وقال بعض الحراس هناك ، انه ذهب
ليدرك القطار ويتملق به وهو يجري ، لأن
حبيبته تيريزا كانت فيه ، فزلت قدمه وراح تحت
عجلاته ضحية .



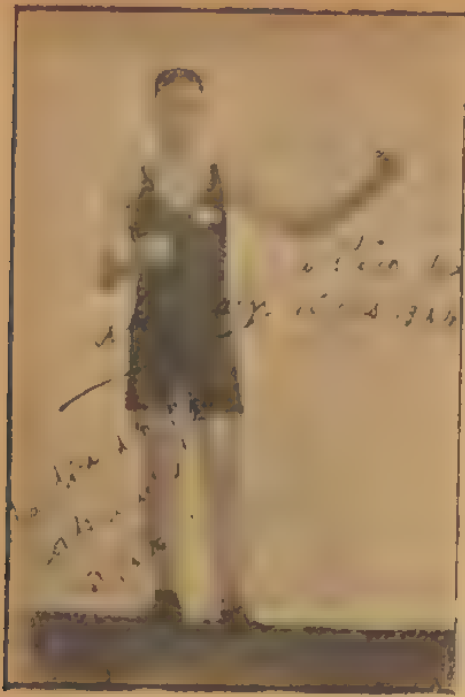
اتد مواء على الزواج ...
محلات بلا تشي بالمواسكي ستقدم لكم
أفخر المفروشات وأحسن الموبيليات بأسعار مدونة
مع تسهيلات عظيمة في الدفع



الالعاب الرياضية

في النادي المختلط

اعتذار؟



الملك البط على صادق في سن الخامسة عشر

التقاليد العسكرية لعبت دورا هاما فقد رأينا لاعبي المدرستين ينزلون الى الملعب بنظام عسكري مع أن الرياضة بعيدة عن هذه التقاليد ومن أول واجباتها العمل على تحطيم هذه الحواجز التي ليست من الرياضة في شيء؟

جميل الزبير

يوصل هذا اللاعب الثمين يوميا بالنادي المختلط وقد أصبح وانقا من نفسه كل الوثوق وسيشارك جميل مع ناديه في أول مباراة رسمية وستكون ضد النادي الأهلي وسيلعب جميل بجانب مصطفى كامل لأول مرة وهذه أمنية طالما تمنها جميل وسيكون هذان اللاعبان أخطر نقطة في خط هجوم النادي المختلط .

هبة ملكية

على أثر زيارة صاحبي الجلالة ملكي إيطاليا للنادي الأهلي لمشاهدة حفلة الألعاب الرياضية تبرع حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك لهذا النادي بمبلغ ١٠٠٠ جنيه وبما أن هناك مشروعات رياضية كثيرة يريد هذا النادي القيام بها التي من أهمها تشييد حمام للسباحة فإن هذا المبلغ سيساعد إدارة النادي على تكميم هذه المشروعات الرياضية النافعة .

هاني

أثناء المباراة الحبيبة التي أقيمت بين نادي الترسانة والمختلط في الأسبوع الماضي وجه اللاعب اسماعيل رأفت قلب دفاع فريق الترسانة الى زميله لطيف مساعد أمين النادي المختلط ألفاظا جارحة ولقد سمعها الحكم محمد السيد افندي فلم يكن منه الا أن يادر بطرد رأفت من الملعب وعقب المباراة قدم لطيف بالاشتراك مع الحكم تقريراً لعقاب هذا اللاعب الذي أصبح مكروها من جميع أندية القاهرة حتى من ناديه وحينما سمعت إدارة الترسانة بذلك أسرع الى تقديم اعتذار الى إدارة النادي المختلط ولكن المسألة سوف لا تنقف عند هذا الحد لأن هذا اللاعب يجب أن يأخذ درسا ليكون عبرة لغيره من اللاعبين .

النساء ترفض

أرسلت النساء تلغرافا تأسف فيه لعدم امكانها الحضور الى مصر لمباراة منتخباتها وقد قوبل هذا الخبر في مصر بكل سرور وخصوصا من معظم لاعبي كرة القدم وذلك لحالة الضعف التي وصلت اليها الكرة في هذا العام ولأن كثيرا من اللاعبين الممتازين قد نزّلوا عن المستوى الذي كانوا عليه في الأعوام الماضية ولو ساعدت الظروف النساء وحضرت اليها في هذا العام لكانت النتيجة أن تلك الشهرة الرياضية التي نالتها مصر في الأعوام الماضية تنهار على مرأى من هؤلاء الذين أرادوا ان يفاخروا بتلك السمعة رغبة في أن يتمتعوا بأظفارهم بهذه المباريات ؟؟

الحرية والبوليس

أقيمت هذه المباراة على أرض مدرسة البوليس وقد تفوقت الحرية بأصاوة وكان الجو مملوا في ذلك اليوم بالعواصف والغيوم ولما كان هناك ثار قديم بين المدرستين فقد كان اللعب أشبه بمحكمة منه بمباراة رياضية فكنت ترى أجساما تصطدم بأخري مما اضطر الحكم الى طرد بعض اللاعبين وأهم ظاهرة في هذه المباراة أن

ابتدأ حسن احمد افندي يظهر ثانيا في النادي المختلط بعد مدة طويلة قضاها مريضا في منزله وقد قام أثناء ذلك حزب من النسادى وانتز هذه عرسة الثمينة وعمل الدعاية الكافية لأبعاد الشيخ حسن من المختلط وذلك لما يتمتع به من سلطة مطلقة ونفوذ كبير ولذلك راجت الأشاعات وانتشر في الجو الرياضى خبر أفول نجم ذلك الشهية الذي أصبح النادي في فناء يديه والآن يبدأ الشيخ حسن العمل على تثبيت مركزه كما كان وبما أنه رئيس شعبة كبيرة في هذا النادي فقد علمنا من أوثق المصادر أن هناك نشاطا كبيرا في هذا الحزب وهناك مقابلات واجتماعات تدور في الخفاء بين أعضاء هذا الحزب والذي يعلم ماعليه الشيخ حسن من الدهماء لا يستبعد أن هذا الشاب سوف يعود عما قريب في قفوده السابق وسوف يقهر أعداءه بفضل تلك النعمة التي يتفنى بها دائما وهي أنهم أدخلوا في هذا النادي وايس من المصلحة للمختلط تقويتهم من الواجب العمل على اضعافهم وكسر شوكتهم



البطل عبد الله مختار لاعب لطفلا في إحدى حدائق لندن

— انت فاكر احنا كلنا ايه في (الريتز)

أول امبارح ؟

— ايوه عجه بكبد الفراخ ... ده

طبق طول عمرى يا حبه وخذتك هناك عشان أدوقه لك ..

— أهوانا خلتك رحت تتكلم في التليفون

ونذعت جرسون المطبخ وسألته عن طريقة طبخه ... وكتبت الوصفه في ف ورقه صغيره حطتها في الشنطة ... ودلوقت تشوف انا ... ولا رستوران الريتز ... والنبي حتاكل صوابك بعد ما تخلص الطبق !

وقبلته قبلة سريعة ثم انجحت الى المطبخ لتعد لصديقها طعامه ...

تلك كانت حياة المشيقين الشابين في مسكنها الرينى بمحذائق القبة ... عام ١٩٢٤ في الوقت الذى كان فيه الأستاذ رمزي عبد السلام الهامى يتقدم الى الحادية والعشرين من عمره . بينما كانت عصمت ابنة الدكتور صلاح الدين شكرى لانتكاد تهاجر التاسعة عشر من عمرها ودامت تلك الحياة عامين ففى كل منهما فى الآخر فناء روحيا خالصا . رغم ما كانت يعترض تلك الحياة من مواقف عاصفة كان يمود سببها دائما الى رغبة أسرة رمزي المحبة فى أن يتزوج من ابنة عمه . وهى رغبة كانت تستشفها عصمت من وجه صديقها عقب كل زيارة يقوم بها لأسرته .

واشتدت تلك المواقف عنفا وجفاء عندما أحست عصمت بأن عوامل الأغراء قد اجتمعت على صديقها لتنتزعه من ذراعيها وكانت هذه العوامل تدور حول تسهيل زواجه من ابنة عمه الباشا الذى عرض أن (يكتب) لأبنته مائة وخمسين فدايا وأن يسمى بماله من النفوذ الحزبى فى أن يلحق رمزي بوظيفة خالية فى مفوضية مصر بيرلين ...

وكانت عصمت طول ذلك العامين تعتمد أن تغنى عن نظر أي فرد من أفراد أسرته . ولذا اختارت أن تعيش مع رمزي فى تلك الضاحية البعيدة النائية ... وكانت اذا التقت صدفة بشخص بحث بصلة الى أسرته تعتمد أن تتجاهله أو أن

تدير وجهها لتلايق بصرها عليه . وكثيرا ماثار في صدرها الحنين الى رؤية أسرته ولكنها كانت تسرع اذ ذاك الى باب الحديقة وتجلس على المقعد المنحوت من أخشاب الأشجار الغليظة لتقتل الوقت بقراءة كتاب من كتب المسرح أو ديوان من دواوين الشعر الانجليزى التى كان يشترك رمزي معها فى قراءتها ومناقشة ما اشتملت وهى ترفع رأسها وتطل بنفقا من بين فروع السكرم المتدلية الى الطريق كلما سمعت وقع أقدام تقترب ... حتى يقبل رمزي أخيرا فيسألها سؤاله التقليدى المعتاد وهو يقبلها

— انتى قريتى ايه ؟

فتجيبه وهى تخفى الكتاب فى صدرها

— ما قريتش حاجه

— تبقى ما عشتيش النهارده !

ولكنها سرعان ما تفتح صدرها فيمد يده ويخرج الكتاب وقد وضعت تحت مراقبها منه خطوطا رفيعة حمراء ...

بهذه الطريقة كانت تنقلب عصمت على حنينها نحو أسرته ... ولكنها أحست أخيرا بأن صديقها رمزي كان يلين تحت قوة اغراء أسرته ... بل أحست بأنها ربما كانت عقبة فى سبيل مستقبله . وساعد هذا الاحساس على تيقظ حنينها نحو أهلها ... وعلمت مرة من صديقة لها أن والدتها مريضة مرضا شديدا . وأنها تهذى باسمها فلم تشعرا لا وقداها تسوقها الى بيت أسرته الكبير بشارع النيل . وهناك بين ذراعى أمها المريضة الهرمة بكى الفتاة المسكينة خطبتها ... وحظها التمس المآثر ... واراد والدها المجوز أن يثار لشرف أسرته ... ولكن دموع ابنته الوحيدة لطفت من حدة ... وكنمت فى صدره المتهدج عوامل الثورة الحاقدة ...

وفى جو من الحنان والفقران اشترطت الأسرة على ابنتها لكي تعود الى حظيرتها أن تقبل الزواج من أحد ضباط الجيش الذين يمتنون بصلة الصداقة الى الدكتور صلاح الدين .. وهو ضابط مستقيم توفيت زوجته الأولى وترك له طفلين ... وكان يبلغ الخامسة والأربعين من عمره ولم يكن يعلم شيئا عن الزلة التى زلتها عصمت لأنه قضى

معظم مدة خدمته فى السودان والعلوم ... وفكرت الأبهة الضالة ... ووزنت حياة المضطربة مع صديقها رمزي . وكيف أصبحت هذه الحياة العزيزة التى طالما أحبها وتطلعت ... مضطربة يهددها عناد أسرته كل يوم ... واعزمت فجأة أن تدفن حبها . وأن ... العرض المذل الذى تقدمت به أسرته ... ودخلت عصمت الى غرفها ... الصغيرة التى نشأت فيها وعاشت ستة عشر سنة ثم غدرتها ولم ترها منذ عامين ...

وبقيت مفقدة كغرف اللوقي من ... وبناات الأسرة ... وجلست الى مكتبها الصغير المتواضع الذى طالما أرسلت منه رسائلها ... غرامها ... غرامها الذى خيل اليها اذ ذاك ... بعيد غاية البعد ... وكتبت الى رمزي هذه الكلمة « لقد أحببتك يارمزي وضحييت من ... كل شيء ... ومن أجل هذا الحب أودعت يارمزي الى الأبد . فانا لا أطيق أن أكون عفا فى سبيل مستقبل الذى أرجو من كل قلبى الذى أحبك أن يكون سعيدا سعادة العامين الذين قضيناهما معا فى بيتنا الوديع بمحذائق القبة ...

MAGASINS DE NOUVEAUTÉS
AHMED SAÏD TAWAKOL
RUE EL AZHAR GOURIEH
LE CAIRE
DRAPERIES
SOIES
COUTURE
PARCOUTURES
SOUTERIE
ARABES
SOUTERIE
ARABES

اعلانات قضائية

وزارة الاوقاف
اعلان بيع

ليت الذي أرجو أن تتوب عني في وداعه . وأن
قبل شجرة الكرم التي طالما أظلتنا ... أوه ...
لا أريد أن أكتب ... الوداع الى الأبد
الى الأبد يارمزي عصمت

واقضت تسعة أعوام ... تسمة أعوام
طويلة ... بعد أن تزوج الاستاذ رمزي عبدالسلام
بأنه عمه اللواء علي باشا صابر وسافر الى مقر
وظيفته ببرلين وتنقل في غيرها من عواصم أوروبا.
كما تزوجت عصمت من الضابط صديق أبيها
واقضت تلك الأعوام في السوم والعريش ورفع
مخنوعه عليه وتبعت في بيته جواً من الحنان والعطف.
دخلت إحدى وظائف القضاء فنقل اليها رمزي
وعاد الى مصر مع زوجته .

الى أن كان الأسبوع الماضي ... وامتلات
مقاعد مطعم الكورسال الداخلية بزبائنه .. وجلس
الاستاذ رمزي مع عقيقة زوجته يتناولان العشاء
وطأة لمح رمزي صديقه القديمة عصمت تدخل
الى المطعم متأبطة ذراع ضابط شاع الشيب في
رأسه ومجلس الى المائدة المجاورة ... له ...

وخفق قلب رمزي ... خفقانا شديدا ...
والفتت عصمت اليه فامتقع وجهها ... ولكنها
تألمت نفسها ... وأقبل (الجرسون) يقدم
اليها قائمة الطعام فألقت عليها نظرة سريعة ثم
أشارت بأصبعها الى طبق العجة بكبد الفراخ ...
وأراد القدر أن يسخر اذ ذاك ففتحت نافذة
من نوافذ إحدى العمارات المطلة على المطعم وسمع
(الراديو) يحمل الى الهواء صوت احد المطربات
تلقي أغنية .

وريني قلبك وريني
أشوف بايعني ولا شاريني
وريني قلبك !

واشتد التأثر بعصمت فدمت الدموع في
عينها ... ولم يطلق رمزي البقاء فانسحب مع
زوجته وهو يغالب تأثره ... وصوت الراديو
لا يزال يدوي ...

وريني قلبك ... أشوف بايعني ولا شاريني
محمود كامل المحامي وريني قلبك

انه في يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر
عبد الخالق مركز مفاغه وفي يوم ٢٣ منه
بسوق مفاغه

سيباغ مواشي وماكنة حرث ملك يوسف
عبد ربه والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي
محمد مصطفى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر
على وقف هاشم أغا أهلى نفاذا للحكم الصادر
بتاريخ ٢٦/١٠/١٩٣٢ من محكمة مفاغه الاهليه
وفاء لمبلغ ١٥٨ ج ٣٨٦ م بخلاف ما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بنجع الدار تبع أبو مناع قبلى
ويوم الاربعاء ٢٢ منه بسوق دشنا اذا لزم الحال
سيباغ مواشي مبيته بمحضر الحجز ملك احمد
محمد جاد الله من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٢٨٨
سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٦ ج ٩٢٠ م بخلاف
أجرة النشر
والبيع كطلب عمر افندى محمد عمر من الجحاريد
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بعزبة ابو ستيت
تبع أولاد عليو

سيباغ محصول ٥ ف ١١ ط ادره صيني ملك
شمس الدين افندى ابو ستيت من الناحية
نفاذا للحكم ن ٦٧٧٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٢٤٤
قرش صاغ بما فيه أجرة النشر
والبيع كطلب عز الدين عثمان ابو ستيت
من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المحاسنه الشرقيه
سيباغ مواشي وغلال مبيته بمحضر الحجز
ملك احمد عبد الله مقبول من الناحية نفاذا للحكم
ن ١٩١٢ سنة ١٩٣٠ جرجا وفاء لمبلغ ١٠ و ٢٧٩ ج

صاغ بخلاف أجرة النشر
والبيع كطلب محمد محمد حنى التاجر بحرجا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية
أولاد خاف

سيباغ بطريق المزاد بقره ملك حماد محمد احمد
عبد العال واخرين نفاذا للحكم ن ٨٣٢ سنة ١٩٣٢
وفاء لمبلغ ٢٣٨ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر
والبيع كطلب الاستاذ نجيب افندى
ساويرس المحامى بسوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي ٢٢ و ٢٣ مارس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناحية غيبه مركز الدر
سيباغ بالمزاد بقره وعجلة بقر ملك حبيب
عثمان حبيب من الناحية وفاء لمبلغ ٢٨٨ قرش
صاغ نفاذا للحكم ن ١٢٠ سنة ١٩٣٢
والبيع بناء على طلب محمود محمد حسنه بالدر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٥ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منشاة عزين
مركز منوف ويوم السبت اول ابريل سنة ١٩٣٣
بسوق منوف اذا لزم الحال

سيباغ علنا اردبين قح استرالى ملك صديق
عبد النبي حسن عبد الرحيم وحسنه جبر شلبي
عن نفسها وبصفقتها المشروحة بالحكم نفاذا للحكم
ن ٢٥٩٤ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٩٠ قرش صاغ
بخلاف اجرة النشر

والبيع كطلب عبد الهادي احمد حسب النبي
من منوف
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات تضائية

انه في يوم السبت ١١ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بطوخ طنبشا مركز قويسنا منوفية وفي يوم الاربع ١٥ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال

سيباغ علنا جاموسه ملك احمد عبد الله نصير من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٨٣ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٠٣ قرش و٨م وهذا البيع كطلب الشيخ سليم على السنافري بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١١ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية شنوان مركز شبين الكوم ويوم الخميس ١٦ منه بسوق شبين الكوم اذا لزم الحال

سيباغ ادره شاي ملك محمد قناوي برسم من شنوان نفاذا للحكم ن ٦٩١٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ ونصف بخلاف رسم النشر والبيع بناء على طلب حسنين احمد الشافعي فعلى راغب الشراء الحضور

وزارة الاوقاف

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٣ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة درب شغلان قسم الدرب الاحمر

سيباغ بالمراد العمومي منقولات منزلية مبينة بالمحضر ملك محمد ابراهيم العطار وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب العالي محمد مصطفي باشا بصفته وزيرا للاوقاف ونظر على وقف على آغا الرزاز وآخرين خيري تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ١١/٥/١٩٣٢ من محكمة مصر الاهلية ووفاء لمبلغ ٤٠٣ ج ٧٢٥ و٥ بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٤ و ١٥ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتنده سيباغ بالمراد العلني ومناش ومناش ملك

عبد الجليل عبد الرحمن بالناحية وفاء لمبلغ ٩١٠ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ٤٣٤ سنة ١٩٣٣ مولى والبيع كطلب الشيخ حسن احمد زيدان من اعيان عزبة يرم فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٦ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر عمار والايام التالية سيباغ جاموسه ملك الشيخ امين على الصاوي من الناحية نفاذا للحكم ن ١٢١ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٧٨٢ قرش صاغ بخلاف أجره النشر والبيع كطلب الحاج احمد حسن سواح والشيخ محمد سعيد بليدي فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٦ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الجراث مركز طهطا ويوم الخميس ٢٣ منه بيندر طهطا والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباغ منقولات منزلية وغلل موضحة بمحضر الحجز ملك محمد عبد الرحمن حمد الله من الناحية نفاذا للحكم ن ٧١٧٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٥٤٩ بخلاف النشر

والبيع بناء على طلب ابراهيم افندي محمد عيسى التاجر بطهطا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية البرانيه وفي يوم الاربعاء ٢٢ منه بسوق اشمون

سيباغ مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك محمد احمد الشيخ على وفاء لمبلغ ٨٦٧ قرش صاغ بخلاف أجره النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ٤٤٨٥ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب الخواجه عبده فركوح باشمون فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت ممنود مركز أجا

سيباغ علنا مواشي ومنقولات وقطار فضل مبينة بمحضر الحجز ملك المراقى محمد الأجاره والششتاوي محمد مشالي من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٢١٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٣٠ قرش صاغ بخلاف أجره النشر

والبيع كطلب محمد الدمرداش الحلواني ميت ممنود فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة عيسوي راضي تباع دراجيل مركز تلا وفي يوم ٢٥ منه بسوق تلا

سيباغ ٣٠ اردب قمح ومواشي موضحة بمحضر الحجز ملك عيسوي عيسوي راضي من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٩٠١ سنة ١٩٣٢ تلا وفاء لمبلغ ١٧٩٨ قرش صاغ بخلاف ما يستجد والبيع بناء على طلب الخواجا قسطندي نقولا كوندليون التاجر بتلا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بشارع السبتيه نمرة ٨٩ قسم بولاق

سيباغ ٧٦ قطعه أدوات قهوه ملك السيد بيوي السمساتر تنفيذاً للحكم ن ٢١١٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١١ ج ٩٨٠ م

والبيع كطلب السيدتين نفيسه وحسن ملك بالمنزل رقم ٨ بعطفة الشيخ محمد قسم شبرا مصر فعلى راغب الشراء الحضور

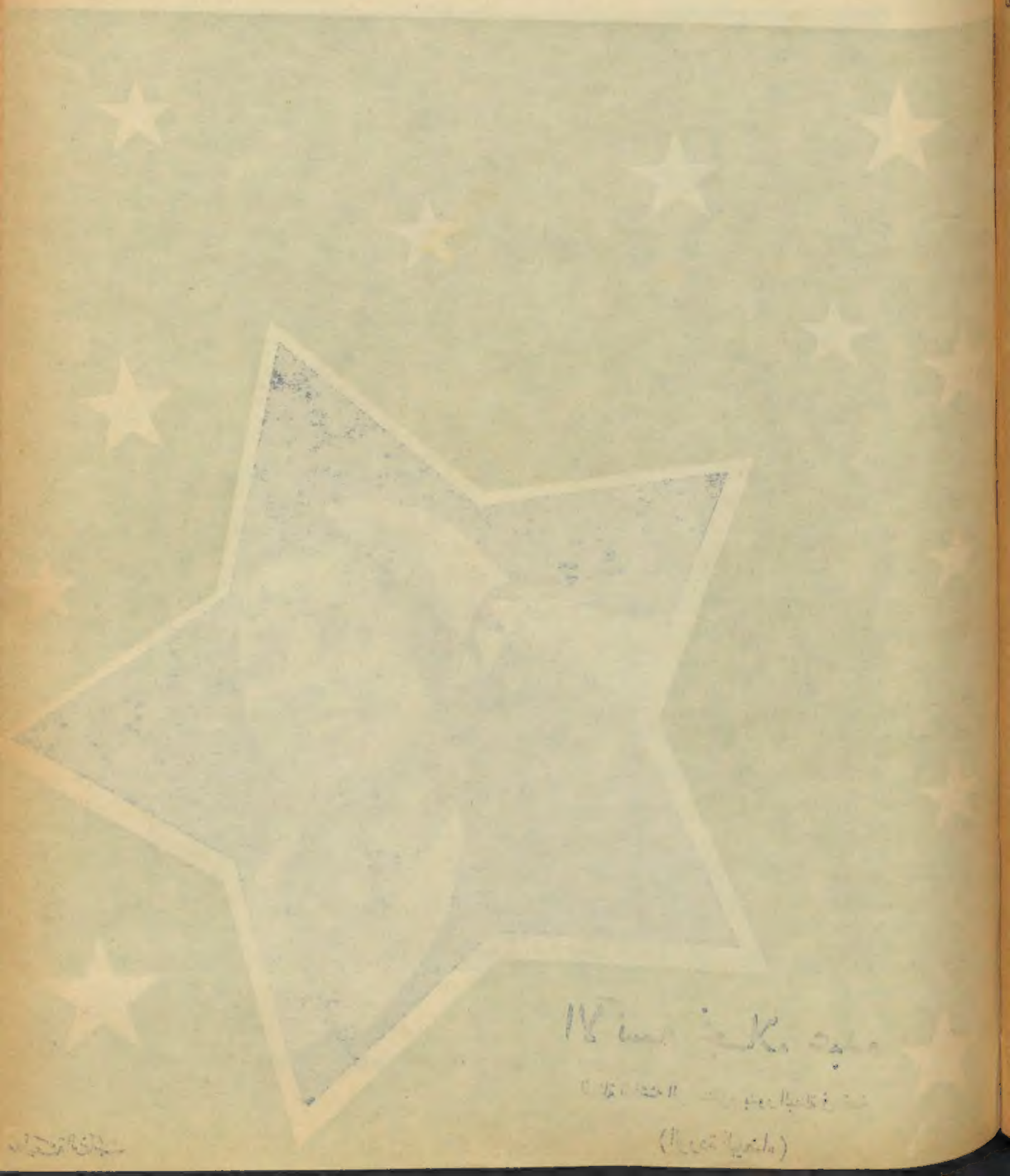
انه في يوم ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر الجنينه مركز طلخا سيباغ بالمراد العلني ٣ ارادب قمح ملك محمد مصطفي طالب من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٠١٢ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرش بخلاف أجره النشر وما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب محمد افندي احمد الشال التاجر فعلى راغب الشراء الحضور

۳۳

فصل اول

تاریخ



۱۸۰۰

۱۸۰۰

(۱۸۰۰)

۱۸۰۰



الآنسة نجلاء عيده

الممثلة الناشئة التي ستقوم بدور البطلة في قصة

(الوردة البيضاء)